DR. FERNÁNDEZ... ALGUNOS PIDEN QUE UD. NO INTERVENGA EN EL HOSPITAL FRANCÉS

¿QUÉ DICEN?

"¿A UD. LE GUSTARÍA QUE EL SR. FRANCÉS SE META EN EL HOSPITAL FERNÁNDEZ?"

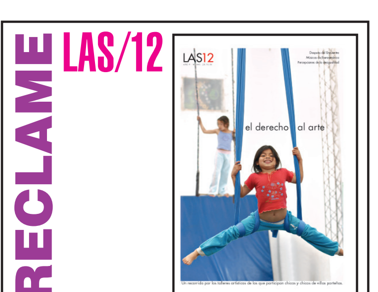
PAZ & RUDY

Aprovechando la firma de un acuerdo de asociación estratégica por el gas, que prevé pagos de 17.000 millones de dólares en 20 años, Kirchner respaldó con firmeza al gobierno de Evo Morales

"Juntos podemos construir otra realidad para nuestros países"

Páginas/4/5







Buenos Aires, viernes 20 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6449
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Justicia investigará por los choques de San Vicente a las barras bravas de Independiente y de Estudiantes de La Plata. El juez de la causa, César Melazo, le dijo a **Página/12** que "estas bandas funcionan como ejércitos paralelos por fuera del fútbol"

Páginas/2/3

BARRA QUERIDA

20

Télam

BRAVO

"En esta casa vivió el maestro y diputado nacional Alfredo Pedro Bravo (1925-2003). Homenaje del pueblo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al infatigable luchador por la defensa y promoción de la escuela pública y los derechos humanos." Así dirá la placa que se colocará en la fachada de la casa del barrio de Saavedra que habitó el dirigente socialista hasta el día de su fallecimiento, el 26 de mayo de 2003, según lo aprobó ayer la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Después de las demoras y las quejas, postergaron las refacciones

Un día de caos en Aeroparque

Página/13

32

Brigadas, *por David Viñas*

Tabaré Vázquez echó al jefe del ejército por reunirse con los jefes de la oposición

Del cuartel a la casa

Página/16

Por Diego Schurman

A pesar de los choques, Moyano dice que seguirá al volante de la CGT

Tras los incidentes en la quinta de San Vicente, el camionero insistió en que no piensa renunciar. Los Gordos empezaron los movimientos para desplazarlo, pero Luis Barrionuevo aparece como oscilante.

Hugo Moyano aseguró que no piensa renunciar a la titularidad de la CGT por los incidentes ocurridos durante el traslado de los restos de Perón. Y buscará en una reunión del consejo directivo, convocada para la próxima semana, que la dirigencia sindical cierre filas detrás de su figura para congelar una movida impulsada por sectores internos con el propósito de vaciarlo de poder.

La autoridad de Moyano quedó deteriorada tras la batalla campal que protagonizaron camioneros y albañiles en la quinta de San Vicente. No sólo por la imposibilidad de controlar a una concurrencia de la que en gran medida fue responsable sino también por la detención de Emilio "Madonna" Quiroz, a la sazón chofer de su hijo y autor de la balacera durante el homenaje al líder máximo del peronismo.

Sectores históricamente enfrentados a Moyano, como los denominados Gordos, le exigieron ayer que diera un paso al costado. La mayoría lo hizo en voz baja, salvo algunas excepciones, como el ex jefe cegetista Rodolfo Daer y Juan Pablo "Pata" Medina, de la seccional platense de la Uocra.

Los rivales internos del camionero se valieron del archivo: después de los incidentes que camioneros y albañiles protagonizaron diez años atrás en el predio mercantil de Ezeiza, el titular de la Uocra a nivel nacional, Gerardo Martínez, presentó su renuncia a la conducción de la CGT. Anoche Moyano dejó en claro a los suyos que no piensa emularlo.

El camionero tiene tropa propia y prestada. Entre estos últimos están los gastronómicos de Luis Barrionuevo, al fin y al cabo la agrupación que lo ayudó a cumplir el sueño de manejar los hilos de la CGT. Una vez consolidado en la conducción, Moyano contó con un fuerte respaldo de Néstor Kirchner, al punto de obtener lugares estratégicos en distintas áreas del Ejecutivo.

Los detractores del camionero evalúan que en vísperas de un año electoral al Gobierno no le conviene la foto con el responsable del fallido homenaje a Perón. Los laderos de Moyano, en cambio, están convencidos de que el Presidente, a pesar de haber sido afectado por los hechos, no le soltará la mano a un sindicalista leal y de reconocida capacidad de protesta. De hecho, ya hubo contactos entre dirigentes moyanistas con el secretario de Legal y Técnica de la Nación, Carlos Zannini.

A diferencia del titular de la CGT, Barrionuevo mantiene una relación ambivalente con Kirchner. Así como es cierto que ambos sellaron una tregua –para evaluar la posibilidad de navegar con el mismo barco en las elecciones catamarqueñas– también lo es que el gastronómico repele a Cristina Kirchner y que la Casa Rosada no impidió que el PAMI alentara una investigación judicial que lo involucra en un caso de cohecho.

Los Gordos ya dan a Barrionuevo alejado de Moyano. Un emisario del gastronómico participó el miércoles de una reunión reservada en la sede de las 62 Organizaciones. Allí los sindicalistas hicieron catarsis, pero el representante barrionuevista no insinuó nada sobre una fractura. Otros dirigentes aparecen en una zona gris, entre ellos el albañil Martínez.

La reunión del consejo directivo programada por Moyano, en principio para el lunes, será entonces un tester de lealtades. Los gordos creen que finalmente no la va a convocar ante el riesgo de no reunir el quórum necesario, lo que se transformaría de hecho en un golpe a su liderazgo.

De los 24 miembros que integran el consejo directivo, técnicamente alcanza con 13 para sesionar. El camionero está convencido de contar con el número necesario. Transformaría así el respaldo informal expresado en las últimas horas por algunos sindicalistas, como Gerónimo Venegas (Uatre), Omar Maturano (La Fraternidad), Juan Carlos Schmid (Dragado y Balizamiento), José Luis Lingeri (obras sanitarias) y Andrés Rodríguez (UPCN), en otro de carácter institucional.

El encuentro también serviría para formular una autocrítica, un reclamo que excede a los rivales sindicales de Moyano. Desde su propio entorno asumen responsabilidades en las fallas de organización, aunque conservan cierta inquina con Felipe Solá por el cruce de facturas de los últimos días con varios de sus ministros.

La CGT admite haber diseñado un esquema donde los suyos se ocupaban de la seguridad dentro de la Quinta-Museo 17 de Octubre y el Estado provincial queda fuera de la misma. Pero también señalan al gobernador –claro que ahora, con los hechos consumados– por no hacerse cargo de una tarea indelegable, como es la protección de los bonaerenses.

El tironeo quedó resumido en una frase que Juan Carlos Schmid le regaló a Solá. "Hace un mes se le desapareció un tipo y no lo pudo encontrar", chicaneó el titular del gremio de Dragado y Balizamiento en alusión a la desaparición de Julio López, el testigo clave del juicio al genocida Miguel Etchecolatz.

Moyano pidió a los suyos un silencio de radio durante las próximas horas, acaso como preludio del "retiro espiritual" que se tomarán varios de ellos para evaluar las responsabilidades por lo sucedido. Por ahora, lejos de la autocrítica, el camionero tomó distancia de los hechos y hasta se puso en víctima, apelando al fantasma de los "infiltrados".

A tono con la teoría de Kirchner, el sindicalista mantuvo hasta ayer la sospecha de una mano duhaldista detrás de los hechos –la seccional Uocra de La Plata trabajó para la campaña de Chiche Duhalde– cuyo propósito sería esmerilar tanto su gestión en la CGT como la del Presidente. Nada indica que modifique esa creencia. Más aún: una anunciada presentación cegetista ante la Justicia pedirá que se investigue no sólo a los responsables materiales de los disturbios sino también a los intelectuales.





INVESTIGAN

Los

Por Irina Hauser y Alejandra Dandan

La investigación judicial sobre los enfrentamientos en la quinta de San Vicente busca establecer qué papel tuvieron los barrabravas de Independiente y de Estudiantes de La Plata en los episodios violentos del martes último. Por televisión se pudo ver la gresca entre los seguidores de Hugo Moyano y los del gremio de la construcción. Todo indica que entre los soldados de ambos regimientos hubo integrantes de sus respectivas patotas futboleras: los "rojos" encolumnados con el camionero, los "pinchas" con los albañiles. "Estas bandas funcionan como ejércitos parelos, como empresas de seguridad, o mejor dicho de inseguridad, por fuera del fútbol", advirtió el juez de la causa, César Melazo, en diálogo con *Página/12*. "Se mueven como una organización cuasi delictiva, o delictiva", definió.

La instrucción del caso está en manos de las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Larroca, quienes intentan identificar a todos los responsables de la batalla que se desató en la pelea por el palco cuando los restos de Juan Domingo Perón todavía estaban en camino a San Vicente. Hasta ahora, el único detenido es Emilio "Madonna" Quiroz, custodio y chofer de Pablo Moyano, hijo del titular de la CGT. A Quiroz se lo pudo ver claramente disparando en las imágenes del noticiero de Todo Noticias (TN).

La fiscalía y el juez le negaron ayer la excarcelación al camionero por segunda vez *(ver nota aparte)*. También comenzaron a analizar videos televisivos y fotos. La búsqueda apunta, en buena medida, a los barrabravas, que podrían ser acusados de los delitos de lesiones, destrozos y también robo, ya que desaparecieron elementos del museo y de la casa del casero.

El día después de los incidentes, Hugo Moyano culpó a la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) de La Plata, que encabeza Juan Pablo "Pata" Medina, de haber "armado" todo. La intención, dijo, era impedir la presencia de Néstor Kirchner. Medina admitió la participación de su bando en la pelea y trató de justificarla: "Fue una provocación a la Uocra, nosotros no empezamos, ellos quisieron copar todo el lugar". El titular del gremio de la construcción, Gerardo Martínez, aludió a las patotas futboleras: "Los dirigentes traen barrabravas para provocar la violencia". Cuando fue indagado por las fiscales, "Madonna" dijo que actuó en "legítima defensa" frente a ataques de los barrabravas de Estudiantes, que tendrían vinculación con la Uocra. Ayer desfilaron por la fiscalía platense varios testigos que dijeron haber sido víctimas, en los episodios de San Vicente, de agresiones de los "pinchas".

La barra brava de Independiente suele hacer flamear en la tribuna una bandera del Sindicato de Camioneros. Moyano hijo es sexto vocal de la comisión directiva del club de Avellaneda. En una de las oficinas cuelga sobre la pared un retrato de Moyano padre haciendo el gesto de la "ve" de la victoria. En algunas de las imágenes registradas en la quinta de San Vicente se pudo ver, en uno de los momentos de mayor enfrentamiento, a "El Polaco", de la barra de Independiente, lanzado, en función de escudo, delante del líder del gre-

EL ROL DE LAS BARRAS BRAVAS EN LOS INCIDENTES DE SAN VICENTE

gremios que tienen hinchada propia

Los vínculos entre las barras bravas y las conducciones sindicales quedaron expuestos en los incidentes de la quinta de San Vicente. El foco está puesto en Independiente y Estudiantes de La Plata, sostenes de los dos gremios que se enfrentaron: camioneros y Uocra. “Funcionan como ejércitos paralelos”, advirtió el juez de la causa.

Télam



Hugo Moyano habría sido respaldado por miembros de la barra brava de Independiente. Uno de ellos es conocido como El Polaco.

mio de los judiciales, Julio Piumato.

El juez Melazo le dijo a **Página/12** que, incluso más allá de los sucesos puntuales del acto en San Vicente, “es peligroso tener estos ejércitos paralelos de personas que se dedican a dar seguridad, o inseguridad, contratados o convencidos ya sea por organismos públicos o por particulares”. “Lo hacen por fuera de los partidos de fútbol, funcionan como empresas”, señaló el magistrado.

Para el día del traslado de los restos de Perón al mausoleo construido en la Quinta Museo 17 de Octubre, los sindicalistas de las 62 Organizaciones y de la CGT le pidieron al secretario de Seguridad bonaerense, León Arslanian, que no hubiera policías adentro del predio. En una reunión de coordinación de la seguridad que se hizo el viernes pasado los dirigentes acordaron con el gobierno bonaerense repartir las funciones de seguridad: los uniformados quedaban afuera y el acto lo manejaban los gremialistas. Después de la batahola Hugo Moyano responsabilizó a la Policía Bonaerense por no haber intervenido. Pero el ministro Arslanian acusó a los organizadores, “dado que el acto se llevó a cabo en un lugar cerrado” que estaba a cargo de ellos, “quienes tenían el derecho de admisión, el acceso policial sólo podía efectuarse a requerimiento de éstos, hecho que no ocurrió sino hasta luego de los incidentes”.

“La relación de las barrabravas con los gremios es absolutamente mercantil: acá no funciona ningún tipo de ideología. Se paga. La única ideología que funciona es la violencia. Y se alquilan para ir a mostrar el ‘aguante’ en un acto político, hacer de seguridad en una disco o en un recital de rock”, explicó el sociólogo Pablo Alabarces, ex asesor de Javier Castrilli, subsecretario de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos.

La relación entre los hinchas y los gremios, según Alabarces, funciona así: “Uno le dice al otro: ‘Flaco, necesito que vayan a poner el lomo frente a los muchachos camioneros, a tantos mangos por cabeza’. Y otro le dice: ‘Te pongo setenta monos’. Y van. De un lado uno se puede imaginar a los de Moyano y del otro a los de La Plata. Si encima les dicen que va a estar tal otra barrabrava, mejor, porque dicen ‘qué bueno, ¿dónde hay que ir a pelear?’”. “Las barras –explicó el investigador– tienen una relación clientelar pero de tipo territorial con los caudillos políticos. Pero, insisto, no es una cuestión de ideología. No en vano el grito del otro día en la Quinta de San Vicente no era ‘zurditos’ sino ‘putos’: son los términos del código del aguante, no eran términos políticos.” Para el juez Melazo, los barrabravas, que habrían desplegado su arte en el homenaje en San Vicente, “se mueven como una organización cuasi delictiva, o delictiva que se debe investigar”.

EL DEFENSOR DEL CAMIONERO ENTREGO EL ARMA AL JUEZ

“Madonna” Quiroz seguirá preso

La Justicia penal de La Plata rechazó el pedido de excarcelación solicitado por la defensa de Emilio Quiroz, el gremialista detenido el miércoles por efectuar disparos durante los incidentes ocurridos en la quinta de San Vicente en el homenaje al ex presidente Juan Domingo Perón. La medida la adoptó el juez de Garantías César Melazo, que consideró “peligroso” al secretario gremial del sindicato de Camioneros, que ahora deberá esperar detenido los quince días con que cuenta la fiscal Leyla Aguilar para pedir el dictado de prisión preventiva. Por otra parte, el arma con la que disparó Quiroz fue entregada por su abogado defensor, el ex juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos.

Se trata de una pistola Bersa 9 milímetros Mini Thunder que el letrado entregó en la comisaría primera de La Plata, donde su cliente permanece detenido.

El juez Melazo ratificó la calificación de los hechos con que la fiscalía pidió la detención de Quiroz, acusado de los delitos de “tentativa de homicidio, intimidación pública y daño calificado por el uso de arma”. También rechazó un pedido de la defensa que pretendía que se le impute el delito de “abuso de arma”, lo que le hubiera permitido permanecer en libertad mientras se sustancia el proceso judicial. En la resolución, el magistrado sostuvo que las pruebas contra el gremialista “son contundentes y no variaron”, a pesar de las dos horas que Quiroz usó para su declaración del miércoles. Melazo sostuvo que “las características del hecho y su posterior fuga del lugar denotan peligrosidad”, y agregó que a eso se suma que portó un arma “sin autorización legal y, pese a conocer la reglamentación, decidió trasportarla y, bajo una excusa inverosímil, utilizarla”. Además explicó que el detenido “no identificó a sus presuntos agresores y sólo los menciona como integrantes de un gremio pero ni siquiera puede reconocerlos por sus apodos”, en relación a la fundamentación de Quiroz, que declaró que disparó en defensa de su vida y la de terceros.

Melazo consideró además que la presentación espontánea del gremialista en la comisaría primera de La Plata, luego de que se ordenara su detención, “no permite despejar” el rasgo de peligrosidad que le adjudicó para negarle la excarcelación. Según su criterio, tampoco colaboró en la investigación “al no entregar el arma con la que disparó”, aunque la pistola fue llevada ayer.

En tanto, la fiscal Aguilar solicitó a los canales de televisión las filmaciones de los incidentes de la quinta de San Vicente para trabajar en la identificación de otras personas que hayan protagonizado hechos de agresión durante esa jornada. “Se trabaja en la digitalización de las imágenes para identificar a otros agresores, por lo que se solicitó alguna documentación, entre ella los videos televisivos.” También se analiza una serie de filmaciones sobre los incidentes, que fueron tomadas por la policía de la provincia y entregadas a la fiscal por el Ministerio de Seguridad bonaerense. La fiscal, que trabaja junto con su colega Cristina Larroca, explicó que se “aguardan los resultados de una serie de peritajes y se comenzará con la toma de testimoniales”, aunque no adelantó quiénes serán los primeros citados. Como la tarea promete ser “muy compleja”, según indicaron fuentes judiciales, y la fiscalía debería pedir la prisión preventiva en los próximos quince días, se estima que se solicitaría una prórroga por un lapso similar. Esto significa que Quiroz permanecería al menos un mes tras las rejas.

Télam



La esposa de Quiroz, Claudia González, lo visitó ayer.
El juez consideró “inverosímiles” las excusas de Quiroz.

Kirchner con Jiménez

Néstor Kirchner tuvo anoche un breve encuentro con la flamante secretaria de Estado para Iberoamérica del gobierno de España, Trinidad Jiménez. La funcionaria española concurrió a la Casa Rosada para entrevistarse con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al promediar esa reunión Kirchner se acercó a saludarla. La enviada de la administración de José Luis Zapatero dialogó con Fernández sobre la relación bilateral entre Argentina y España. Cerró así su primera visita al país, que incluyó reuniones con el canciller Jorge Taiana, la ministra de Economía, Felisa Miceli, y la senadora Cristina Fernández. En todas sus reuniones, Jiménez destacó la recuperación de la economía en la Argentina y planteó un compromiso sólido del gobierno español con los proyectos argentinos.

Buscan a Mondino

El juez federal Jorge Ballestero ordenó ayer a la Policía Federal que determine el paradero del jefe de asesores del ex ministro de Economía Domingo Cavallo durante el gobierno de la Alianza, Guillermo Mondino. Es requerido en los tribunales para prestar declaración bajo cargos de fraude al Estado en la renegociación de la deuda que se realizó a mediados de 2001, operación conocida como "megacanje". Cavallo y el ex presidente Fernando de la Rúa ya fueron procesados por el juez en la misma causa. Ballestero se abstuvo de ordenar la prisión preventiva de los acusados, a quienes trabó embargos por 30 millones de pesos cada uno.

Acusan a Juez

La titular del Tribunal de Cuentas de Córdoba, María Ester Puccini, denunció al intendente Luis Juez por "malversación de caudales públicos" en la construcción de un centro integrador comunitario (CIC). "Las anomalías se aprecian en la inusitada demora en la culminación de las obras", puntualizó Puccini, quien recordó que los fondos fueron remitidos desde el gobierno nacional en 2005 y el plazo establecido para la construcción era de 180 días. "El municipio pretendió justificar la contratación directa por la suma de 380.826 pesos, por el supuesto plazo perentorio. Y se hizo una contratación directa con la Cooperativa 17 de Febrero en total violación de la normativa", detalló la titular del Tribunal de Cuentas.

Confirman sentencia

El Superior Tribunal de Justicia de Corrientes ratificó la sentencia de la Cámara del Crimen 2 que a fines del año 2005 condenó al ex gobernador y ex intendente Raúl Rolando Romero Feris a cinco años de prisión e inhabilitación perpetua, por el desvío de fondos por 400 mil pesos de anticipo para obras de pavimentación. La resolución se tomó con los votos de tres ministros del Superior Tribunal.


Néstor Kirchner y Evo Morales con las banderas de ambos países en el escenario del Coliseo.

"Sabemos la batalla que está dando el pueblo"

Por M. P.
Desde Santa Cruz de la Sierra

Kirchner respaldó a Evo Morales en el acto que compartieron en un gimnasio colmado.

Algo raro, poco habitual para los argentinos que viajan por Latinoamérica, pasaría en el mediodía del gimnasio del Coliseo Giberto Parejas. Eso estaba claro. Bastaba con ver a la procesión de mujeres y hombres que entraba en el estadio –una cancha de básquet– en forma desordenada por la tribuna de la izquierda. Apenas traspasaban a la línea de uniformados de color verde, recibían una banderita con los colores de Bolivia. "¿No tiene una de Argentina?", pedían una y otra vez. Y el repartidor de banderas, seguramente un militante del MAS, no podía disimular una sonrisa algo sobradora. "Es la misma". Y sí, del otro lado la banderita era celeste y blanca. El clima era propicio para que los latiguillos sobre la unidad latinoamericana tuvieran una expresión distinta, al menos para los visitantes. *"Argentina/ Argentina/ Bolivia/ Bolivia"*, cantaba la gente desde el piso y los tres palcos. Y si hacía falta algo para que el entorno estallara, para que la multitud diera su primera ovación, ese condimento lo aportó Néstor Kirchner. "Sabemos la batalla que está dando el pueblo boliviano contra los viejos intereses", comenzó. El público festejó coreando su apellido. Y festejó todavía más cuando Kirchner prometió que el Estado argentino invertirá en Bolivia si "los pícaros que no quieren invertir siguen caminos de extorsión".

Poco después, el ministro de Hidrocarburos boliviano, Carlos Villegas, evitaría dar precisiones ante la pregunta sobre si habían sufrido algún intento de extorsión de parte de las petroleras privadas. "Con los precios tan altos que hay, siguen teniendo beneficios al estar en Bolivia", respondió a **Página/12**. Tras la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Evo Morales en mayo, muchas compañías habían dejado trascender que paralizarían sus inversiones hasta nuevo aviso.

El tema, una verdadera prioridad para la administración de Evo, sobrevolaba por el palco que ocupaban los mandatarios. "Integración energética, mercado y seguridad", decía el cartel que habían emplazado los organizadores como único decorado. Evo y Kirchner estaban en el centro, acompañados por varios ministros y los titulares de las empresas estatales de energía, Exequiel Espinosa por Enarsa y Juan Carlos Ortiz por la boliviana YPFB. Con Kirchner estaban la ministra de Economía, Felisa Miceli, el canciller Jorge Taiana y Julio De Vido, de Planificación.

"Los problemas sociales, los problemas económicos, y especialmente los problemas energéticos, nos obligan a los presidentes a unirnos. Algunos tenemos reservas pero necesitamos inversión. Estoy muy contento de escuchar que ellos están dispuestos a invertir para extraer gas de territorio boliviano", señaló el presidente boliviano entre vítores y gritos de "Evo cumple". Era otra referencia a la necesidad de inversiones que tiene su administración. La idea de obtener "caja rápida" (a través de retenciones a las petroleras privadas o emprendimientos conjuntos con empresas estatales) para volcarla en planes y obras públicas fue uno de los consejos que Evo recibió de la Argentina.

Aunque al gobierno de Kirchner no le gustó demasiado el modelo de nacionalización que implementó Bolivia (quizá porque despertó las consabidas comparaciones), ayer Evo no dudó en defender esa iniciativa. "Después de la nacionalización, los ingresos provenientes del petróleo ya pasan los mil millones de dólares. Y con el acuerdo que firmamos con el compañero presidente Kirchner, incorporando la industrialización, sólo de Argentina van a ingresar más de mil millones de dólares más", dijo. Otra vez hubo gritos de "Evo cumple".

Tensión que se respira

En el auditorio se veían muchas banderas de organizaciones sociales, de sindicatos, de microempresarios, de la central de trabajadores. También había pancartas improvisadas con elogios para Kirchner. "Néstor Kirchner. Hermano predilecto. De Bolivia te saludamos", decía un cartel con grandes letras escritas a mano. Al pie del escenario, un grupo de músicos vestidos con trajes típicos del Altiplano –el Oriente boliviano, todo lo opuesto del Occidente tropical que representa Santa Cruz– acompañaba con charangos y quenas. En la tribuna todos vestían remeras rojas, amarillas y verdes; sentados juntos formaban la bandera boliviana. La imagen ofrecía un inesperado contraste con dos banderas verticales que colgaban a lo largo de los pilares que sostenían los aros de básquet. Las dos banderas eran verdes –el color de Santa Cruz– con una inscripción: "Autonomía". Nadie parecía haber reparado en ellas. La tensión entre el gobierno de Evo y las elites que buscan la autonomía se respira en forma cotidiana. Sin embargo, en el acto el conflicto sólo afloró cuando el mandatario boliviano nombró al prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, un personaje que suele aparecer en televisión con sombrero de cowboy. Costas es el ex presidente del Comité Pro-Cívico Santa Cruz, la principal organización opositora. Hubo chiflidos. Bien diferente fue la música que Kirchner se llevó en sus oídos. Además de los aplausos, el Presidente recibió un elogio poco habitual. "Quiero expresar de manera pública mi admiración por el presidente Kirchner. Quiero agradecer su colaboración permanente. En Argentina siempre nos decía: 'Evo, tenemos que ayudar a Bolivia a terminar con las asimetrías, con las desigualdades'. Quiero decirle que con este acuerdo las vamos achicando", dijo.

KIRCHNER

Con

Página/12 en Bolivia

Por Martín Piqué
Desde Santa Cruz de la Sierra

"En este acto tan importante, después de duras negociaciones entre los ministros y los equipos de trabajo, acordamos ampliar el mercado de gas a la República Argentina. Señor Presidente, ser gobierno es hacer buenos negocios para Bolivia. Y hemos empezado a hacer buenos negocios para Bolivia." La expresión de Evo Morales lo decía todo. Como se encargaban de resaltar sus simpatizantes del MAS, que no dejaban de gritar "Evo cumple", el acuerdo de ayer era muy esperado por la administración boliviana. Por la cobertura previa de los medios, la expectativa podía compararse con la que generó en Buenos Aires el publicitado anuncio de las inversiones chinas. El vicepresidente, Alvaro García Linera, había mencionado una cifra fabulosa, 17 mil millones de dólares en veinte años, como el resultado que dejaría la operación de la venta de gas a la Argentina. A medida que avanzó el acto fue quedando claro que el acuerdo implicaba bastantes puntos –algunos de realización inmediata, otros cuya concreción deberá comprobarse al menos en dos años– y que se podía resumir en dos ejes: el abastecimiento de gas para el mercado argentino, y el intercambio de áreas de exploración de propiedad estatal por inversiones para industrializar el gas boliviano. Fue el punto central del viaje de Néstor Kirchner a Bolivia, que fue interpretado como un fuerte respaldo político a Evo en un momento crítico de su gestión.

El acuerdo fue firmado por los presidentes arriba del palco. Era una forma de darle más compromiso por parte de ambos gobiernos. La declaración conjunta de cinco puntos fue leída por el vocero del gobierno boliviano. Allí se consignaba sin demasiado detalle que ambos países, a través de las empresas petroleras estatales –Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) y Enarsa– habían firmado un contrato de compraventa de gas natural de 27,7 millones de metros cúbicos diarios por un período de veinte años (lo que implicaba un aumento de 20 millones de metros cúbicos respecto del acuerdo anterior). Los demás capítulos del acuerdo mencionaban un crédito y asistencia financiera que la Argentina otorgaría a Bolivia para construir una planta separadora de líquidos en su territorio; el desembarco de Enarsa en la exploración de campos gasíferos que pertenezcan al Estado boliviano y no hayan sido concedidos a privados, y la participación de YPFB en la construcción del gasoducto del Noroeste.

Los anuncios implican distintas operaciones, montos y fechas de ejecución; algunos responden a demandas urgentes (como el abastecimiento de gas para la Argentina y la necesidad de industrializar el gas, que apremia a Bolivia); otros pueden quedar en el amague y nunca llegar a concretarse. Para aclarar ese panorama, el ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, mantuvo una charla con va-

SE REUNIO CON EVO Y FIRMO UN ACUERDO DE SUMINISTRO A LARGO PLAZO

gas boliviano de acá a veinte años

El acuerdo implica la compra por parte de Argentina de 27,7 millones de metros cúbicos diarios por un período de veinte años. En Bolivia el anuncio despertó grandes expectativas. Calcularon la inversión argentina en 17 mil millones de dólares. Fue interpretado como un gesto de apoyo en un momento complicado de la gestión de Evo.

EFE



En una visita de apenas unas horas, el presidente Kirchner dio su respaldo a Evo Morales.

rios medios, entre ellos **Página/12**, y desmenuzó los diversos aspectos del convenio. Junto con el vicepresidente García Linera, Villegas fue el funcionario boliviano que encabezó las tratativas con el ministro de Planificación, Julio De Vido. El acuerdo incluye también un capítulo sobre máquinas agrícolas, ya que desde hace tiempo el gobierno de Evo quiere importar tractores para el movimiento campesino.

◆ **Compra de gas.** El punto principal es la adquisición de gas por la Argentina. La Argentina comprará 27,7 millones de metros cúbicos diarios por un período de veinte años. Según el Ministerio de Hidrocarburos boliviano, el aumento en la provisión de gas se dará en dos etapas. Hasta el 31 de diciembre de 2008, el volumen exportado a la Argentina será de 16 millones de metros cúbicos por día. Desde el 2009 hasta el 31 de diciembre de 2026 el suministro llegará a los 27,7 millones que menciona el contrato. El precio –quizás el único aspecto que podía generar controversia, sobre todo tras el aumento de 3,5 a 5 dólares por millón de BTU– se estableció en 5 dólares, pero con una cláusula indexatoria que se calculará a partir de una fórmula que incluya los precios internacionales del fuel oil y el diésel. El valor era un tema sensible para Evo, porque la oposición podía usar argumentos nacionalistas para culparlo por acordar un precio demasiado bajo. Por todo eso, argentinos y bolivianos decidieron que las autoridades de YPFB y Enarsa se reunirán cada seis meses para actualizar las variaciones a partir de las variaciones del mercado.

◆ **Planta separadora de líquidos.** El segundo punto que ya se había acordado hace unos meses es el compromiso argentino para financiar y dar asistencia técnica a Bolivia para que construya en su territorio una planta que separe los combustibles líquidos (gas licuado de petróleo, GLP y nafta sin destilar) del gas que sale del pozo. La Argentina se comprometió a conceder un crédito de 400 millones de dólares con ese fin. El plazo para que se concrete el proyecto sería de dos años. En el gabinete de Evo aseguran que una vez que la planta entre en funcionamiento, Bolivia obtendrá unos 7900 millones de dólares al año por la exportación de petróleo asociado al gas.

◆ **Gasoducto del Norte.** Si los anuncios se confirman en los hechos, en diciembre la Rosada licitará la construcción del gasoducto que llevará gas a los habitantes de las provincias del Norte. El costo sería de 1200 millones de dólares. Su ejecución quedaría en manos del sector privado. Las dos partes se comprometieron a encontrar la modalidad convenientes para que el Estado boliviano pueda participar en el negocio del transporte y distribución del gas. La idea sería que YPFB tenga un porcentaje de las acciones de la empresa mixta que explote el gasoducto una vez construido.

◆ **Zonas de exploración.** Si con la inclusión de YPFB en el gasoducto, La Paz ingresaría al mercado argentino, el Gobierno pretende que la empresa estatal Enarsa sea retribuida con la concesión de campos gasíferos de Bolivia que aún no estén explotados. Oportunidades no faltarán. Apenas el 11 por ciento de las zonas con riqueza energética se encuentran exploradas. En el Ministerio de Hidrocarburos dicen que la Argentina podrá desembarcar en las "áreas tradicionales" conocidas por la abundancia de gas bajo tierra, ubicadas en los departamentos de Tarija, Chuquisaca, Santa Cruz y Cochabamba. Hasta ahora, Enarsa sólo invirtió en exploración asociada a grandes petroleras como Petrobras y Repsol. En la mayoría de los casos, su único capital era la propiedad de determinadas áreas en el mar Argentino. ¿Por qué cambiar ahora e invertir sumas millonarias en la exploración de pozos en Bolivia? "La respuesta es fácil. Allá tenés rentabilidad asegurada. Donde hagas un pozo sale gas, la pregunta es cuánto sale. En cambio, en la Argentina la exploración no tiene garantizado el éxito", argumentó a **Página/12** un colaborador del ministro De Vido.

◆ **Créditos para tractores.** Aunque no figura en el convenio, los dos países acordaron que Buenos Aires aportará una línea de crédito de 70 millones de dólares para que Bolivia importe bienes de capital, sobre todo máquinas agrícolas. Además, la Argentina pagará una deuda de 13 millones de dólares que está pendiente desde la administración de Carlos Menem. El riojano firmó un contrato de compra de gas con Jaime Paz Zamora. Nunca se pagó. Según los colaboradores de Evo, la administración de Kirchner se comprometió a saldar esa deuda enviando tractores y máquinas agrícolas.

APOSTILLAS

Las paredes de esta ciudad reflejan los odios ancestrales. "Evo, indio dictador" y "Evo dictador" son dos graffiti que se repiten en las veredas del centro. Esas calles son también el terreno preferido de la Unión Juvenil Cruceñista, un grupo de jóvenes de clase alta y media acomodada que suele chocar con los campesinos del Interior que apoyan al MAS. Con un calor húmedo que hace recordar los veranos de Puerto Iguazú, Santa Cruz es el principal bastión de la oposición al gobierno boliviano. Según una denuncia que Evo dio a una publicación francesa, de esta ciudad habrían partido veinte militares retirados que viajaron a La Paz para atentar contra su vida. La denuncia no fue tomada muy en serio por la oposición ni tampoco por algunos canales privados de comunicación. El miércoles a la noche, un programa humorístico mostraba a un actor disfrazado del vicepresidente Alvaro García Linera que vestía un chaleco antibala. "Voy a festejar mi cumpleaños con este chaleco, pero es para los mosquitos del trópico, no para las balas", decía el actor. Ayer fue el cumpleaños del intelectual y ex guerrillero que secundó a Evo en la fórmula del MAS.

◆◆◆

Con Luiz Inácio Lula Da Silva enfrascado en el ballottage, nadie esperaba que Evo mencionara ayer al socio mayor del Mercosur, con quien mantuvo un duro tironeo público y privado por la ocupación militar de los plantas de Petrobras. "Con Brasil, así como con Argentina, estamos en la obligación de vivir juntos, resolviendo los problemas de nuestros pueblos. Como un matrimonio sin divorcio", comparó el mandatario de Bolivia. La ministra de Economía, Felisa Miceli, festejó la metáfora con una sonrisa. Taiana también se prendió. En las últimas reuniones bilaterales entre funcionarios argentinos y bolivianos, los primeros aconsejaron a los colaboradores de Evo que debían bajar la tensión con Brasil. Sobre todo porque Lula se encontraba en el medio de la definición de su segundo mandato. Fue la relación con el gigante verdeamarelho la que derivó en la renuncia del ex ministro de Hidrocarburos de Bolivia Andrés Solís Rada, un respetado periodista que fue el ideólogo de la nacionalización de los hidrocarburos.



La aparición de un pequeño avión muy moderno, blanco, con líneas azules muy oscuras, y dos turbinas a ambos costados, generó una poco disimulada intriga entre los periodistas argentinos. ¿De quién era el avión en el que había viajado el Presidente y una reducida parte de su comitiva? Los demás habían llegado antes en el Tango 02. La incógnita no pudo resolverse ni con los funcionarios ni con los efectivos de la Fuerza Aérea que pilotearon las aeronaves argentinas. Sólo se pudo saber que se trataba de un modernísimo Gulf Steam 5 de matrícula norteamericana que había sido alquilado a un privado. "¿Y el Tango 01?", fue la pregunta obvia de **Página/12**. "Está en Madrid, en reparación", respondió un colaborador de Kirchner que se desempeña en el área de Prensa. Hasta ahora, cuando tuvo desperfectos, el avión presidencial fue reparado en Israel.



DyN

Los trabajadores del Hospital Francés luego de la asamblea en la que aceptaron el acuerdo.
El Gobierno se comprometió a efectivizar la semana que viene un adelanto de un millón de pesos.

Se llegó a un acuerdo en el Hospital Francés

Una asamblea aceptó ayer la propuesta del Gobierno. Implica la elaboración de un proyecto de ley de fideicomiso. Los delegados aseguran que el jefe de Gabinete prometió diálogo directo.

Luego de largas negociaciones, el Gobierno y los trabajadores del Hospital Francés alcanzaron un acuerdo para garantizar la continuidad del centro de salud. El comienzo de entendimiento había aparecido anteayer, en el encuentro que reunió a los delegados laborales con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la Rosada. Una asamblea aceptó ayer la propuesta formulada por el Gobierno. La solución incluía el cobro de una parte de los salarios caídos, la reincorporación de los despedidos y la elaboración de un proyecto de ley de fideicomiso para garantizar el funcionamiento futuro de la unidad hospitalaria. El obstáculo seguía siendo la intervención del hospital. "No podemos sacar a la intervención cuando el tema está en la Justicia", comentaron los delegados que fue el argumento de Fernández cuando le pidieron la renuncia de las autoridades. Como alternativa, el propio Fernández se propuso como canal directo de diálogo.

"El jefe de Gabinete nos aseguró que a partir de ahora los temas del hospital los hablemos directamente con él", señaló el delegado David Garutti una vez que finalizó el encuentro en el que se formalizó el acuerdo. Garutti también informó que el Gobierno se comprometió a efectivizar la semana que viene un adelanto de un millón de pesos para pagar parte de los salarios caídos. Por la mañana, en la asamblea, los trabajadores habían pedido a sus delegados tratar de conseguir que el adelanto superara los 500 pesos propuestos por el Gobierno. Las demoras lógicas que suele tener la sanción de cualquier proyecto de ley los llevaba a reclamar una cifra mayor que la ofertada por la Rosada. Sobre los despidos y el achique de la planta de personal, el acuerdo contempla que se reincorporará a todos los cesanteados y posteriormente se abrirá "una lista de pases voluntarios al sector público". La intervención del Francés no participó de las negociaciones que los delegados y el jefe de Gabinete mantuvieron en la Casa de Gobierno.

Por la mañana, en el mismo momento en que se llevaba adelante la asamblea en el hospital, el interventor José Luis Salvatierra, el director general Walter González y el director médico Alejandro Silento recorrieron las instalaciones junto a un escribano y a funcionarios del Ministerio de Salud.

"Los pacientes están bien y tienen los cuidados que necesitan. En el sector de las oficinas de la administración hay un destrozo generalizado. Pero son cosas materiales, nada que no se pueda solucionar", confió Salvatierra a este diario. "Mañana con todos los médicos presentes vamos a realizar una evaluación más a fondo de todas las instalaciones y del instrumental", dijo Salvatierra. Abucheos y alguno que otro insulto, fue la única escaramuza que generó la visita de la intervención. Los trabajadores puntualizaban que luego de la violenta agresión que habían sufrido la semana pasada, esta reacción era lo mínimo que podían hacer. Salvatierra no reparó en ello. Sobre los acuerdos posibles, en diálogo con **Página/12** insistió en que "el hospital tiene que seguir siendo privado. No hay ninguna alternativa de que sea estatal". Se excusó de profundizar el tema, ya que dijo: "No quiero que sobre ninguna palabra para no estropear ningún acuerdo".

Más allá de la solución al conflicto, la Justicia reclamó la declaración indagatoria de 40 personas. Salvatierra y los directivos médicos deberán responder por "instigación a la violencia". Los delegados laborales y Sergio "Tuto" Muhamad, el barrabrava de Chacarita, por daño y lesiones.

HOY DEBATEN EN GUALEGUAYCHU

Cortes de ruta o de río

Desde el bloqueo del puente hasta un menos convencional corte del río (que impediría la entrada de barcos de la papelera Botnia), todas las opciones serán analizadas hoy por la Asamblea de Gualeguaychú, tras el piquete de tres días que protagonizaron el fin de semana pasado.

"Gualeguaychú no va a bajar los brazos y va a seguir con esta línea de protesta pacífica", sostuvo el asambleísta Daniel Pérez Molemberg. Por su parte, el titular de la organización ambientalista Cedha, Daniel Taillant, aclaró: "Nunca salí a apoyar los cortes". "Hay que reconocer, en cuanto a incidencia, que los cortes han sido la manera más efectiva que ha tenido la asamblea y esto es lamentable. Ojalá en los próximos días decida otra ruta, que no sean los cortes", señaló Taillant, quien de todas formas aclaró que "el Cedha va a apoyar a la asamblea en sus decisiones". "Es correcto que la Argentina trate de minimizar el conflicto con Uruguay", estimó el esposo de la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti.

El titular de Cedha planteó que las medidas de fuerza pueden ser contraproducentes en la relación bilateral con Uruguay, pero no en la decisión final del Tribunal Internacional de La Haya. "En este momento, ante una inminente decisión del Banco Mundial, la tensión y la energía de la asamblea deben estar apuntadas a frenar los créditos" a las papeleras.

DIRIGENTES NACIONALES EN LA CAMPAÑA MISIONERA

Llenando el álbum de figuritas

El gobernador Carlos Rovira recibió la visita de la ministra Alicia Kirchner. El obispo emérito Joaquín Piña convocó al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y a Víctor De Gennaro.

Por Werner Pertot

El gobernador Carlos Rovira y su contrincante, el obispo emérito Joaquín Piña, cosecharon apoyos nacionales cuando empieza la recta final de la campaña por las elecciones constituyentes del 29 de octubre. Rovira recibió un espaldarazo de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner: "Estamos trabajando para transformar la Argentina, mientras hay algunos que quieren sembrar el miedo y frenar este proceso de transformación", disparó la hermana del Presidente. Por su parte, Piña recibió el apoyo del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, y del titular de la CTA, Víctor De Gennaro, en un acto en Posadas. "No se puede hacer lo nuevo con los cómplices del pasado. Y Rovira es el hijo de (ex gobernador Ramón) Puerta", advirtió De Gennaro.

Tras siete años frente al gobierno, Rovira quiere reformar la Constitución para conseguir una reelección indefinida. Contra esta iniciativa se formó el Frente Unidos por la Dignidad (FUD), que reúne a la CGT, la CTA, la UCR, el PC, el PS y otros ocho partidos. El FUD lleva a la cabeza de la lista al obispo saliente Piña, que acusó recibo ayer de la frase del Papa *(ver aparte)*. El primero en meterse de lleno en la campaña misionera fue el presidente Néstor Kirchner, cuando viajó a la provincia a apoyar a Rovira el 27 de septiembre. Allí elogió con generosidad al gobernador –que fue uno de los primeros en apoyarlo en la campaña presidencial de 2003– y cargó contra la Iglesia: "Dicen que quieren poner equilibrio, ¿por qué no pusieron equilibrio durante la dictadura?". Sobre la re-re de Rovira señaló que "nadie se quiere apropiar de las instituciones, menos quien se presenta permanentemente a elecciones".

Las radios misioneras anunciaron, desmintieron, reconfirmaron y volvieron a desmentir una segunda visita de Kirchner. Finalmente, la que viajó fue Alicia Kirchner, con la excusa de la inauguración de dos Centros Integradores Comunitarios (CIC), uno en El Dorado y otro en 25 de Mayo. En ambas ciudades, se mostró junto con un sonriente Rovira. "Hay que cuidar lo que se está construyendo desde 2003, sin importar el pasado que ahora se disfraza con dirigentes que no vienen de la política", lanzó el gobernador, que hoy será anfitrión del jefe del bloque K, Agustín Rossi.

Visita: ***Las radios misioneras anunciaron, desmintieron, reconfirmaron y volvieron a desmentir una segunda visita de Kirchner.***

Simultáneamente, Piña recibió a Pérez Esquivel y a De Gennaro, con los que compartió un acto en Posadas. "No somos pesimistas, ni estamos asustados", destacó el obispo, ante cientos de personas que se reunieron en la plaza San Martín. Piña destacó que Kirchner "largó un discurso que tenía aprendido de memoria en que demostró una gran desinformación".

"Llamar a una Constituyente simplemente para que un gobernador pueda ser reelecto es totalmente surrealista e irracional. Quieren atornillarse a los sillones", aseguró el Premio Nobel de la Paz, quien estuvo reunido con funcionarios judiciales para interiorizarse sobre el avance de los procesos por crímenes de la dictadura. "Me llamó la atención que el gobernador les prohibiera a la policía y a sus familias ir a misa", indicó Pérez Esquivel en referencia a un artículo de *El Territorio*, que informó que la orden provino del jefe de la policía provincial, Rubén Gabriel.

Por su parte, el titular de la CTA recordó su cercanía con Piña en el Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo) y en el movimiento de los Chicos del Pueblo. En diálogo con **Página/12**, De Gennaro planteó que Kirchner "se equivoca cuando trata de igualar aquella jerarquía de la Iglesia que fue capaz de bendecir las armas genocidas con obispos como Piña, que viene del ejemplo de Angelelli, Novak, De Nevares".

De Gennaro aseguró que en "Misiones hay un movimiento social, político y cultural que coaguló en esta expresión de no al autoritarismo. Es una inmoralidad querer reformar un solo artículo de la Constitución para beneficiar a dos personas, cuando miles de niños viven en la pobreza". "A pesar del miedo que intentan instalar y de las dádivas, hay un clima de alegría porque se siente el afecto hacia el padre obispo", consideró el dirigente de la CTA.

Télam



La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, fue a Misiones para respaldar a Rovira.
El obispo Piña encabezó un acto en la plaza San Martín de Posadas junto a Pérez Esquivel y a De Gennaro.

DECLARACIONES DEL PAPA SOBRE LA POLITICA

"Corresponde a los laicos"

Como nunca antes, una frase del papa Benedicto XVI tuvo una repercusión política directa en la Argentina. "A la Iglesia no corresponde el cometido de actuar en el ámbito político para construir un orden justo en la sociedad, eso corresponde a los fieles laicos, entre ellos los cristianos laicos", afirmó Ratzinger en Verona. Aquí, todos lo asociaron rápidamente a la puja misionera por la reforma constituyente en la provincia. El jubilado obispo de Iguazú, Joaquín Piña, quien encabeza la oposición a la reelección indefinida en Misiones, aseguró no sentirse "incluido" dentro de las advertencias papales porque, esgrimió, su campaña "no es partidaria". El kirchnerismo, que apoya la reelección del gobernador Carlos Rovira, adhirió a las palabras del Pontífice y los radicales las cuestionaron.

"Yo no me incluyo en eso que el Papa está diciendo", fue lo primero que respondió Piña, que encabeza como primer convencional constituyente por el Frente Unidos por la Dignidad (FUD) la oposición a la reelección de Rovira. También aseguró que "tanto en la provincia como a nivel nacional" se ha "movido con total autonomía". Lo hizo para desmentir que haya recibido alguna sugerencia o recomendación de la Iglesia para bajar el tono de la confrontación con el oficialismo. "A mí nadie me ha dictado una orden desde arriba", enfatizó el obispo emérito de Puerto Iguazú para afirmar que "en la Iglesia hay más libertad de lo que piensan muchos".

Los legisladores kirchneristas Carlos Kunkel y Miguel Angel Pichetto acordaron con las palabras que el Papa pronunció en el IV Convenio Nacional de la Iglesia italiana. "Coincide con lo que estamos expresando desde hace tiempo, en el sentido de que cuando (el arzobispo) Jorge Bergoglio y su vocero Guillermo Marcó convocan a votar determinadas listas, están usando su misión pastoral con fines políticos", dijo Kunkel. "Creo que la misión de la Iglesia no es política sino pastoral", insistió Pichetto y consideró que "la afirmación del Papa llega en un momento oportuno para la Argentina, donde algunos sectores de la Iglesia están más preocupados por hacer comentarios políticos que por su misión pastoral".

Los radicales, que respaldan a Piña, también salieron al ruedo. "La visión del Papa me parece equivocada. La vida pública y social tiene que ver con la política y hay momentos en que la Iglesia tiene que involucrarse. Así nos fue en otros momentos (durante la dictadura) cuando la Iglesia no se involucró", sostuvo la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer. El jefe del bloque de diputados radicales, Fernando Chironi, dijo que Benedicto XVI "no cierra la puerta a que, en determinadas excepciones o circunstancias donde estén en juego determinados derechos, haya miembros de la Iglesia que participen activamente".

ADN por López

Peritos forenses realizarán hoy un cotejo de ADN al cadáver calcinado hallado en Punta Lara para descartar que se trate de Jorge Julio López, quien testificó contra el represor Miguel Etchecolatz y está desaparecido desde hace un mes. El fiscal que investiga la desaparición de López, Marcelo Martini, explicó que "para nosotros ya está descartado que ese cuerpo pertenezca a López, pero de igual modo se realizará un cotejo de ADN para dar por cerrado esa cuestión". Martini, que también tiene a su cargo investigar el hallazgo de este cuerpo calcinado, afirmó que "aún no tenemos identificado ese cuerpo, pero por la edad, las características óseas y dentarias, no se trata de López". El cotejo se realizará en la Asesoría Pericial de los tribunales penales de La Plata y su resultado estaría dentro de 15 días.

El descargo de Bonadío

El juez federal Claudio Bonadío presentó sus descargos contra los pedidos de remoción en su contra por detener a ex jefes montoneros y requerir un listado de llamadas desde y a la línea telefónica de un corresponsal de un medio periodístico extranjero. El magistrado defendió ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura las decisiones que tomó en ambos casos y solicitó el rechazo de los pedidos para que sea sometido al Jurado de Enjuiciamiento por supuesto mal desempeño de sus funciones. Bonadío no concurrió a la Comisión de Acusación, pero en sendos escritos explicó por qué involucró a Mario Firmenich, Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía en un supuesto complot contra militantes montoneros y su posición frente a lo que se consideró una violación de las fuentes del periodista Thomas Catán, del *Financial Times*.

Reuniones socialistas

El Partido Socialista (PS) anunció que a partir de la próxima semana comenzará una serie de reuniones con la UCR, el ARI, la CTA y otras fuerzas en la búsqueda de consenso para explorar posibles alianzas electorales. El PS les presentará un documento que consta de 20 puntos programáticos donde fija "la nueva agenda pública" que "privilegia la distribución del ingreso", propone "un conjunto de políticas públicas y de cambios en el regresivo sistema impositivo", y donde plantea "la necesidad de anticipar acciones urgentes para combatir la indigencia, la pobreza y el desempleo". El presidente del PS y senador nacional Rubén Giustiniani destacó la necesidad de fijar nuevas pautas y buscar consensos con los sectores de la oposición con los que se coincide programáticamente, tal como lo definió el Comité Ejecutivo Nacional el 7 de octubre en el Hotel Bauen.

LA LEGISLATURA PORTEÑA Y LOS CENTROS CLANDESTINOS DE DETENCION

Espacios para preservar la memoria

La Legislatura cedió la Mansión Seré al municipio de Morón y expropió Automotores Orletti para recordar el horror de la represión.

Por Santiago Rodríguez

La Legislatura porteña aprobó ayer el traspaso a la Municipalidad de Morón del predio de la Mansión Seré, sede de un centro clandestino de detención de la Fuerza Aérea, y la expropiación del inmueble de Automotores Orletti, uno de los campos de concentración que los represores montaron en la ciudad de Buenos Aires. Las dos iniciativas fueron avaladas por una abrumadora mayoría de legisladores en presencia de dirigentes de organismos de derechos humanos –entre los que se destacaron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo– y sobrevivientes de la dictadura militar. Ambos sitios serán preservados como espacios de memoria.

"La cesión definitiva de este predio es un reconocimiento del uso que actualmente da el municipio de Morón a este lugar", destacó el legislador Fernando Melillo a favor de la aprobación del pase de la Mansión Seré y agregó: "Esto permite no sólo homenajear a las víctimas y condenar definitivamente el terrorismo de Estado, sino también reparar el peor daño causado a toda la sociedad por la dictadura: socavar nuestra sensibilidad, que la práctica social y política haya dejado de ser vivida como proyecto colectivo y la pérdida de un sentido de pertenencia a una comunidad y a una Nación". Como autor del proyecto, Melillo lo fundamentó antes de una votación categórica: 53 legisladores a favor y sólo uno en contra.

Quien se diferenció fue Jorge Enríquez por entender que el traspaso de la Mansión Seré "resulta evidentemente parcial" y "no contribuye a la pacificación", sino que "alimenta el resentimiento y el deseo de venganza". Enríquez fijó su posición –similar a la que pregona la Asociación Memoria Completa– en un dictamen que retiró a cambio de que no hubiera más discursos que el de Melillo.

La escena se repitió en el caso de la expropiación de Automotores Orletti: la única exposición fue de la kirchnerista Ana Suppa, quien hizo suyo un proyecto redactado años atrás por el ex legislador Eduardo Peduto. "Nuestra ciudad recupera para la memoria colectiva un espacio testimonial del terrorismo de Estado que tiene una significación muy especial porque es la única referencia física que conservamos del denominado Plan Cóndor, a través del cual las dictaduras latinoamericanas regionalizaron la represión ilegal desatada contra los pueblos hermanos de Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile y Bolivia", remarcó.

Hubo dirigentes de derechos humanos de varios de esos países que presenciaron la sesión junto a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Madres del Dolor y representantes de otros organismos locales. También estuvieron sobrevivientes de la Mansión Seré y el intendente de Morón, Martín Sabbatella. "Es un orgullo que los legisladores hayan valorado el inmenso trabajo y el esfuerzo que venimos realizando desde hace seis años para recuperar la memoria colectiva", declaró el jefe comunal.

El predio de la Mansión Seré pertenecía a la ciudad de Buenos Aires, pero en los últimos años Morón se hizo cargo del sitio, donde construyó una Casa de la Memoria y el centro deportivo Gorki-Grana. Los legisladores aprobaron la transferencia para que ese municipio siga adelante con la tarea de recordar lo que allí ocurrió durante la dictadura y ése es también el propósito de la expropiación de Automotores Orletti.

Diario La República



Automotores Orletti, el centro clandestino del Plan Cóndor.
Sólo Jorge Enríquez se opuso a la cesión y expropiación.

Muestra de Abuelas

Los paneles expuestos en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso recorren la *Memoria Gráfica* de los 30 años de lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo. La muestra fue inaugurada ayer por la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja, y la titular de Abuelas, Estela de Carlotto, y estará abierta al público hasta el Día del Derecho a la Identidad, que el Parlamento fijó para el 22 de octubre. Los once paneles reflejan desde su organización en plena dictadura y la búsqueda de los primeros 12 niños de los 500 secuestrados por los grupos de tarea, hasta nuestros días en los que siguen "exigiendo justicia y verdad restituyendo identidades, defendiendo los derechos humanos, combatiendo la impunidad". Allí están representadas la primera localización y la primera restitución de un niño nacido en cautiverio, hasta las campañas gráficas de su búsqueda: "Genética", "Identidad", "Justicia" y "No te quedes con la duda".

OPINION

Por Roberto Gargarella y Maristella Svampa

El juicio a los presos de la Legislatura

El 3 de octubre pasado comenzó el juicio oral contra los acusados de provocar daños en la Legislatura de la ciudad mientras se discutía una reforma al Código Contravencional. Recordemos que la reforma incluía la penalización de la venta ambulante y la oferta de sexo en ciertas áreas de la ciudad, a la vez que establecía nuevas restricciones frente a las protestas callejeras. La propuesta generó inmediatas resistencias en diferentes organizaciones sociales (vendedores ambulantes, agrupaciones piqueteras, organizaciones de travestis y meretrices, partidos de izquierda, en parte nucleadas en la Coordinadora contra el Código Contravencional), tanto por su carácter represivo como por la ausencia de canales participativos en su elaboración y tratamiento parlamentario.

Al momento en que comenzaban los debates sobre el Código, y luego de que se cerraran las puertas de acceso a la Legislatura, se desencadenaron agresiones físicas contra el edificio, que la policía no previno ni se ocupó de impedir a tiempo. Varias horas después, una veintena de personas fueron detenidas, en algunos casos, por personal de civil y sin identificación, siendo la única prueba contra la mayoría el mero testimonio policial. Los detenidos resultaron imputados por la jueza Silvia Remond por los delitos de "daños calificados", "coacción agravada", y "privación ilegítima de la libertad" *(sic)*. Como resultado de tales cargos –cargos que el fiscal Alagia, al disponer la libertad de los imputados, consideró obviamente "desproporcionados"–quince personas sufrieron prisión por más de catorce meses.

El carácter "desproporcionado" de las figuras penales (y su claro objetivo aleccionador) no puede deslindarse del momento político que se vivía entonces. La intensa campaña desarrollada por ciertos sectores de poder apuntaba a deslegitimar los reclamos de las organizaciones de desocupados, al tiempo que denunciaba la supuesta "inacción" del gobierno frente a la protesta social y exigía una intervención represiva. Asimismo, la "desproporción" tampoco puede ser disociada de la centralidad que adquirió la problemática de la inseguridad urbana, a partir de las masivas marchas convocadas por Juan Carlos Blumberg, desde abril de 2004, que desembocaron en una cuestionable y apresurada reforma del Código Penal. Así, los hechos de la Legislatura marcaron una doble inflexión, visible en la sistemática judicialización y agravamiento de las figuras penales impuestas a los detenidos, a fin de impedir la excarcelación (lo que luego se aplicaría en otras movilizaciones, en diversos puntos del país). Por otro lado, los hechos provocaron el alejamiento del ministro de Justicia, Gustavo Beliz y del entonces secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín. El Ministerio de Justicia fue ocupado por un conocido jurista, Horacio Rosatti, cuya primera declaración fue afirmar que "la protesta social no es delito". Sin embargo, lo cierto es que, a partir del 20 de agosto de 2004, la Subsecretaría de Seguridad Interior, hasta ese momento en manos del Ministerio de Justicia, pasó a la órbita del Ministerio del Interior, bajo la conducción de Aníbal Fernández, hecho que implicó una redefinición de la política gubernamental respecto de las protestas sociales, a las que ahora se enfrenta con el "Código Penal en la mano".

Por lo dicho, el proceso oral hoy abierto no sólo servirá para resolver la cuestión sobre la culpabilidad de los imputados. Son muchas otras las preguntas que, con su decisión, responderá la Justicia. Por ejemplo: ¿qué postura están dispuestas a asumir las autoridades públicas frente a quienes tienen graves quejas sobre las reglas con las que se quiere regular nuestra convivencia? ¿Cómo se va a reaccionar frente al hecho gravísimo de que algunas personas hayan estado largamente detenidas, a partir de simples sospechas? ¿Cómo se va a reparar la situación de quienes fueron privados de su libertad durante más de un año, cuando toda la evidencia indicaba que no habían tenido participación alguna en los hechos que se les imputaba? ¿Cómo se evalúa la probable participación de grupos de choque externos, y su vinculación con acciones de inteligencia, en el armado de tales incidentes? ¿Cómo se va a reaccionar frente a magistrados que discriminaron y abusaron seriamente de su poder, en su negativa a discernir entre casos diferentes? ¿Qué reproche se les va a hacer a jueces que se animaron a usar la figura del "secuestro" para describir una manifestación pública frente al Legislativo de la ciudad, y la de "coacción agravada" para pensar una protesta que desembocó en daños al mismo? ¿Qué postura se pretende asumir frente a los que disienten desde posiciones económicamente desventajadas? ¿Qué mensaje se le quiere transmitir a los sectores más vulnerables que, en el futuro, quieran alzar su voz contra el poder político?

En esta excepcional situación, las autoridades judiciales tienen frente a sí la posibilidad de dejar en claro que su principal misión es la de proteger a las minorías que cuentan con menos recursos para hacerse oír. Se trata de que siempre (¡y muy especialmente cuando se discuten las reglas de juego que apuntan a organizar nuestra vida en común!), esas voces críticas cuenten con la mayor protección posible. Se trata de que nadie tenga miedo, nunca, de acercarse a los cuerpos deliberativos para escuchar o expresar sus desacuerdos, especialmente cuando los miembros de los órganos políticos han conseguido aislarse del contacto y la disputa social cotidianos. Esta actitud, por supuesto, no le impide a la Justicia distinguir entre quejas –aun las presentadas a través de exigencias políticas enardecidas– y daños materiales. Las primeras acciones son claramente permisibles y de ningún modo asimilables a la coacción. Las segundas pueden merecer reproches (i.e., una sanción económica) pero no requieren del último castigo imaginable en nuestra sociedad: la privación de la libertad. La Justicia se encuentra, entonces, frente a la oportunidad histórica de hacerle saber al poder político que no se lo va a proteger ante la crítica, y de advertirle al Poder Judicial que no puede seguir jugando con la libertad de los que no tienen poder alguno.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



Descuentos válidos sólo por el VIERNES 20/10/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL y KADICARD. NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

La UIA feliz porque el Gobierno no quiere una contrarreforma laboral

El ministro Carlos Tomada lo aseguró en el encuentro de los industriales. Dijo que quiere que se cumplan las actuales leyes.

Por David Cufré
Desde Córdoba

Los proyectos de reforma laboral que impulsa el diputado oficialista Héctor Recalde no cuentan con apoyo del Gobierno. Esas iniciativas, que apuntan a dejar sin efecto las medidas flexibilizadoras de los noventa, "no son prioridad". Así lo dijo ayer, para satisfacción de la Unión Industrial Argentina, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "Nuestra prioridad es que se cumplan las leyes vigentes y con esto creo que soy claro", lanzó, sobre el final de su discurso en la conferencia de la central fabril. Unos 200 empresarios lo escuchaban con atención. Daniel Funes de Rioja, representante de la UIA en materia de empleo, saludó lo que fue "una definición importante".

La deserción de Hugo Moyano de la conferencia, a raíz de los incidentes en la quinta San Vicente, no disminuyó el interés de los industriales por el último panel de ayer. Son varios los temas laborales que figuran al tope de la agenda de los empresarios. Entre ellos, la reforma a la ley de Riesgos del Trabajo y el rechazo a las propuestas reguladoras de Recalde. Además, los miembros de la UIA empiezan a despuntar cuál sería el

Leyes: ***"Nuestra prioridad es que se cumplan las leyes vigentes y con esto creo que soy claro", afirmó el ministro Tomada.***

acuerdo salarial posible para 2007, que imaginan con aumentos en torno del 13 por ciento.

La presencia de Tomada, entonces, era el plato fuerte del día. El ministro ofreció un extenso discurso, que guardó lo más impactante para el final. "Me preguntan por el tema normativo", arrancó, en referencia a los comentarios críticos que previamente había hecho Funes de Rioja sobre los proyectos en el Congreso. "Nuestra preocupación es que se cumplan las leyes vigentes. No tenemos otras prioridades", agregó el ministro. Y repitió: "Nuestra preocupación son las leyes vigentes y con esto creo que soy claro".

En los hechos, el Gobierno dejó de respaldar las propuestas de Recalde hace algunos meses, cuando avanzó con la política de acuerdos de precios con numerosos sectores empresarios. Fue una moneda de cambio de aquella negociación. Y ahora que Guillermo Moreno está encarando la renovación de los convenios, Tomada ratifica el compromiso de congelar las iniciativas que procuraban retrotraer las normas de flexibilización laboral menemista.

Los industriales quedaron mucho más entusiasmados con esa definición que con la respuesta del ministro sobre la ley de ART. Tomada concedió que "existe una demora" en el envío del proyecto al Congreso, pero la justificó en la necesidad de alcanzar "el mayor consenso posible". "Hemos logrado construir consensos, como que la nueva ley debe responder a la Constitución, que debe mejorar las indemnizaciones por accidentes y que debe dar certidumbre jurídica", mencionó, sin avanzar más respecto de cuándo finalmente la propuesta llegará al Parlamento y si habrá o no doble vía excluyente (que el trabajador deba optar entre la indemnización de la aseguradora o la acción civil, como piden los empresarios).

Héctor Méndez, presidente de la UIA, había dicho previamente, en una charla con periodistas, que la ley de Riesgos del Trabajo "es una obsesión" para los industriales. En su discurso, Tomada recordó que la ley anterior "recibió 25 tachas de inconstitucionalidad".

Otros dos temas que desplegó el ministro fueron la reformulación del sistema de pasantías y la creación de un nuevo régimen de mediación para los conflictos laborales. En el primer caso, se trata de un proyecto que está en el Congreso, avalado por el Ejecutivo, que reduce de 4 años a 6 meses el plazo para ese sistema de contratación. "Las pasantías son necesarias, pero sin fraudes", afirmó. La segunda cuestión es una iniciativa que estudia la cartera laboral para "ir más allá de la conciliación obligatoria" cuando se produzcan conflictos entre trabajadores y empresas.

Además de Tomada y Funes de Rioja, participó del panel Juan Carlos Schmid, secretario general del Sindicato Dragados y Balizamiento. Fue en reemplazo de Moyano y también de José Luis Lingeri, que era el candidato que primero había postulado el camionero ante los empresarios para que lo cubriera en el acto. Schmid habló cinco minutos. Empezó pidiendo disculpas por la ausencia del jefe de la CGT y terminó igual. En el medio, sostuvo: "Lo mejor que nos puede pasar a los trabajadores es tener patrón", lo que sorprendió y agradó al auditorio. Pero mayor aprobación consiguió cuando ofreció un esquema "de concertación con todos los sectores de la vida nacional".

Méndez, cuando terminaron los discursos, tomó el guante y le agradeció la oferta, que coincide con un anhelo frustrado de los industriales, que es avanzar con el "diálogo social". La UIA considera que Moyano siempre jugó en contra de esa opción. Las palabras de Schmid reforzaron las especulaciones sobre una eventual salida de Moyano de la conducción de la CGT y sobre un posible cambio de esa entidad respecto de su propuesta de "pacto social".



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, en la Convención de la UIA.
Afirmó que las iniciativas del diputado Recalde "no son prioridad".

Meta salarial rumbo al 13

Frente a los micrófonos, los principales dirigentes de la UIA afirman que todavía es temprano para abordar la discusión sobre los convenios salariales en 2007. Si es por dar alguna definición, sostienen que el sector fabril ya concedió fuertes subas y que el próximo año habría que pensar en ajustes equivalentes a la inflación. Fuera de micrófono, el consenso que va creciendo en la central fabril es que la pauta de aumentos para 2007 estará, como anticipó **Página/12**, en torno del 13 por ciento. "Si la inflación va a ser del 10 u 11 por ciento, sería lógico que los sueldos suban entre 12 y 13", señaló un destacado industrial. Héctor Méndez, presidente de la central fabril, habló públicamente de acotar los incrementos a la evolución de la inflación. Esa cifra se ubica por encima de la expectativa de la mayoría de los industriales y se acerca bastante a las pautas que aspiran en el Ministerio de Economía. Los gremios dejaron trascender que reclamarán un ajuste del 15 al 18 por ciento. Pero, como se sabe, será Kirchner quien defina el numerito final.

LA UNION INDUSTRIAL AFIRMA QUE "NO HAY CRISIS ENERGETICA"

Como soldados encolumnados

Por D. C.
Desde Córdoba

La Unión Industrial Argentina les quitó dramatismo a los problemas de provisión energética y descartó, en coincidencia con el Gobierno, que haya una crisis. Aunque dentro de la entidad hay dirigentes con una visión crítica respecto de este tema, la central fabril unificó un discurso conciliador. Esto se debe a que primó la postura de los empresarios que sostienen que la UIA debe tener una "agenda positiva" frente a un gobierno que defiende el dólar alto y mantiene una posición firme en las negociaciones internacionales. Néstor Kirchner se los recuerda en charlas privadas cada vez que se reúne con ellos.

"Nuestro departamento técnico dice que no hay crisis energética", indicó ayer Héctor Méndez, presidente de la UIA, en el segundo día de la conferencia de la central fabril. "No hemos tenido denuncias de cortes habituales ni de situaciones traumáticas", agregó. El presidente de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uitba), Osvaldo Rial, comentó a **Página/12** que esa entidad realizó una amplia encuesta entre cerca de mil empresas grandes, medianas y pequeñas, y la gran mayoría contestó que no suspenderá inversiones por temor a restricciones energéticas y ni siquiera identificaron el tema como un problema grave.

"Si el Gobierno y las generadoras eléctricas me dicen que no habrá crisis, no tengo razones para no creerles", insistió Méndez, quien, de todos modos, advirtió que para mantener el ritmo de crecimiento industrial es necesario tomar medidas que garanticen el suministro en el futuro.

En ese sentido, el economista Diego Petrecolla, director del Centro de Estudios de la UIA, recordó que por cada punto de crecimiento de la economía, la demanda energética aumenta otro punto. "Tenemos una elasticidad de uno a uno", precisó. Hasta el momento, explicó, el incremento de la demanda de energía fue cubierto con la oferta generada la década pasada. "Si queremos crecer 5 por ciento el año que viene, la cantidad de energía tendrá que subir en la misma proporción", completó.

Una de las medidas que pidió Méndez es incrementar los castigos a los usuarios residenciales que hagan un uso abusivo de energía. "La diferencia de costos del plan PURE entre una persona que hace un uso racional y otra que gasta de manera indiscriminada es ridícula", protestó. La UIA y la Asociación Empresaria Argentina (AEA) habían proyectado un seminario conjunto para reclamar a la ciudadanía que controle el consumo, pero el evento finalmente fue cancelado por recomendación del Gobierno, que busca descartar la idea de que exista una crisis. Méndez se mantuvo ayer en que en realidad el seminario se frustró por "problemas de agenda", aunque admitió que no está previsto reflotarlo.

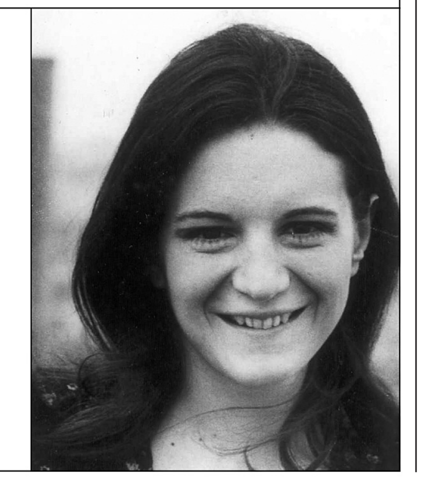
Desde la suspensión de ese evento, la central fabril fue virando su discurso en relación con este tema y ahora la mayoría prefiere remarcar que, en todo caso, aparecen los desajustes lógicos de un proceso de expansión. "Hasta 2002 los industriales administrábamos la miseria. Ahora podemos tener las crisis del crecimiento, que son mucho mejores que las crisis de la depresión", interpretó Rial. Un colega suyo de la rama siderúrgica agregó en tono de reproche a otros industriales que atacan al Gobierno que "mi hijo crece y le tengo que comprar pantalones porque los del año pasado no le entran". La comparación fue a cuento del aumento de costos que supone el plan Energía Plus, por el cual los grandes usuarios deberán pagar más cara la energía excedente que utilicen respecto de hace un año y, además, deberán buscar por sus propios medios cómo abastecerse.

"Tendremos que trabajar durante la madrugada para evitar los horarios pico de consumo o reprogramar la producción, pero son cosas normales que vivimos hace 40 años y que también se dan en países desarrollados", aseguró Méndez. Su único pedido al Gobierno fue que "el Estado solvente a quienes aportemos energía al sistema general". Es una demanda que los industriales levantan desde el anuncio del plan Energía Plus y que se resolverá con la reglamentación del programa por parte del Ministerio de Planificación.

MARTA MASTROGIACOMO
Desapareció el 20 de octubre de 1976

A 30 años de tu desaparición te recordamos con todo nuestro amor y admiración y seguimos exigiendo justicia y castigo para los culpables.

Tu Familia.



PRESENTAN UNA NUEVA MEDICION DE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO

El 38,6% del producto va al trabajo

La distribución del ingreso sería mejor de lo que se suponía hasta ahora, según la nueva medición que estimó el Indec.

Por Raúl Dellatorre

La participación de las remuneraciones al trabajo en el total del valor agregado bruto de la economía alcanzó al 38,6 por ciento en el año 2005, aumentando 4,3 puntos porcentuales con respecto al nivel del año 2003. El dato surge de una nueva estimación estadística elaborada por el Indec, denominada "Cuenta de Generación del Ingreso e Insumo de mano de obra", que se publicó ayer por primera vez y que tendrá, de ahora en más, una frecuencia de publicación anual. La proporción del ingreso que queda en manos de los trabajadores está, todavía, por debajo de los niveles alcanzados entre 1993 y 1995 (del 44,7% al 40%) y entre 1999 y 2001 (del 40,7% al 42,1%), aunque en esta última etapa sobre un producto bruto total en reducción, en medio de una brutal recesión.

El nuevo estudio del Indec sobre generación y distribución funcional del ingreso abarca el período 1993-2005. El Ministerio de Economía recordó ayer que "esta información dejó de ser elaborada en 1974 y, desde entonces, no fue actualizada". Los análisis sobre distribución del ingreso se basaban, hasta ahora, en estimaciones privadas, tomando fuentes diversas. Es decir, con escaso rigor científico. La construcción de la nueve serie, bajo nuevos parámetros metodológicos, presenta tres componentes del ingreso:

◆ **Remuneración al Trabajo Asalariado**, que incluye las retribuciones de todo trabajador en relación de dependencia, registrado o no, más las contribuciones sociales de los empleadores;

◆ **Excedente Bruto de Explotación**, que es la suma de retribuciones a los activos de las empresas constituidas como sociedad (utilidades, intereses, renta patrimonial, etcétera). Incluye la renta imputada por el uso de la vivienda propia, la amortización del capital.

◆ **Ingreso Bruto Mixto**, que es el excedente o saldo contable no contemplado en ninguno de los dos componentes anteriores. Como tal, representa los ingresos de las empresas no constituidas como sociedad, de las propiedades de los miembros de un grupo familiar, de los trabajadores autónomos y todo otro que no se desempeñe en relación de dependencia. Se lo llama mixto porque incluye tanto retribuciones al trabajo como al capital.

En cuanto a los resultados de la serie 1993-2005, se observa que la evolución de la participación de la Remuneración al Trabajo tiene un primer período de baja, hasta 1997 (llega al 37,1%), luego un crecimiento hasta 2001 (toca el 42,1%), una abrupta caída con la devaluación del 2002 (al 34,6%) y una paulatina recuperación del 2003 en adelante (pasa del 34,3% en ese año al 36,1% en el 2004 y 38,6% en el 2005). Es decir que la participación de la remuneración al trabajo en el valor agregado bruto, medido a precios corrientes de mercado (sin deflacionar), recuperó el año pasado su nivel de 1998, último año de crecimiento previo a la crisis. Pero todavía estaría por debajo de los niveles de la primera mitad de los '90.

En su comentario a la nueva serie estadística, la cartera económica destaca que "el actual proceso expansivo, con tasas promedio del 9 por ciento, viene acompañado por un incremento de la participación de los asalariados sobre el producto bruto interno, mientras que durante los años de crecimiento de la década pasada (1993-1998), la participación fue claramente decreciente".

Economía explica también que el crecimiento de la participación del trabajo asalariado en el período 1998/2001, del 38,3 al 42,1 por ciento del producto, se produjo durante una etapa "signada por la recesión económica y por una leve deflación", y en buena medida la aparente redistribución progresiva del ingreso entre el capital y el trabajo "se explica por la caída en las ganancias de las empresas radicadas en el país". Esto se ve más claramente en los datos del año siguiente –2002–, en el que, pese a que continuó la caída del producto hasta llegar a su piso más bajo, por efecto de la devaluación hubo una recomposición de precios relativos entre los valores de venta de los productos y los salarios que provocó que el trabajo perdiera, en un solo año, 7,5 puntos (42,1% al 34,6%) y el capital ganara más de 10 puntos (del 41,8% al 51,9% del producto).

Jorge Aloy

El trabajo mejoró la participación en el ingreso a partir del 2004.
Con el nivel alcanzado en el 2005, recuperó los niveles de 1998.

Más superávit en septiembre

Las cuentas del sector público nacional cerraron en septiembre con un superávit de .212,6 millones de pesos, un 36,8 por ciento más que en igual mes del año pasado. Así, el superávit operativo (antes del pago de intereses) para el período enero-septiembre ascendió a 19.096 millones de pesos, un 19,5 por ciento superior a las metas fijadas en el Presupuesto 2006 para el mismo período y 13 por ciento más que el ahorro fiscal acumulado en el mismo período de 2005. Más aún, durante los primeros nueve meses del año ya se cubrió el 97,4 por ciento del superávit previsto en el presupuesto para todo el año. En cuenta al comportamiento del gasto público acumulado hasta septiembre, "puede observarse un mayor crecimiento en los gastos de capital (obras públicas) respecto de los gastos corrientes", explica un comunicado del Ministerio de Economía.

SUBA DE ACCIONES Y TTULOS. FUERTE INGRESO DE DOLARES

En la city hablan de fiesta

Por Claudio Zlotnik

Los financistas no se detienen para observar hacia los costados. No quieren perderse la fiesta. Ni la batalla de San Vicente ni las advertencias de la oposición parecen inmiscuirse en sus negocios. Los operadores están sumamente concentrados en las jugosas ganancias que les permiten obtener una economía que crece más allá de sus propios pronósticos y un panorama internacional favorable. En este contexto, el riesgo país bajó a 285 puntos y el Banco Central adquirió 30 millones de dólares. En los últimos tres días acumuló compras por 170 millones.

En las últimas jornadas se notó un fuerte ingreso de capitales por parte de inversores internacionales y de petroleras que deben pagar impuestos. El dólar bajó un centavo, a 3,11 pesos, en las casas de cambio, mientras que en el segmento mayorista descendió a 3,09.

La entrada de dólares calientes volvió a darle impulso al cupón del PIB, que cotiza en el mercado como otro bono más. Ayer se revalorizó un 1,9 por ciento y acumula un 10 por ciento en lo que va del mes. El cupón atado al crecimiento es la estrella financiera. Con una economía que este año crecerá cerca de 9 por ciento, los inversores locales y extranjeros empezaron a descontar otra expansión importante para 2007. Ningún pronóstico menciona menos que otro 6 por ciento, aunque en los bancos y en las consultoras de la city estiman que el crecimiento del año que viene difícilmente baje del 7 por ciento.

Para los financistas, la Argentina se convirtió en el mercado preferido de la región. En parte porque el mercado local había quedado retrasado en relación con los vecinos Brasil y Chile, y también respecto de México. Pero también se convirtió en el predilecto porque son pocas las oportunidades de invertir tan seguro en un país emergente. Un crecimiento a tasas chinas, superávit fiscal y comercial record y perspectivas de un escenario internacional favorable.

Al contrario de lo que se creía un par de meses atrás, el consenso actual entre los bancos de inversión indica que Estados Unidos no sólo dejó de subir la tasa de interés sino que, en algún momento de 2007, empezará a bajarla. Ayer, Wall Street tocó un nuevo record, cuando su principal indicador, el Dow Jones, superó los 12.000 puntos. La tranquilidad en los países centrales juega como un impulso extra para los inversores para buscar mercados alternativos, que les ofrezcan una rentabilidad más importante. Mientras un bono del Tesoro estadounidense a diez años de plazo ofrece un rendimiento del 4,8 por ciento anual, un papel argentino dolarizado da un promedio del 8 por ciento.

La buena onda en Nueva York, sumada a la fuerte revalorización de los commodities –ayer el trigo subió otro 5 por ciento– contagió a toda la región. El índice MerVal subió 0,6 por ciento y superó los 1700 puntos por primera vez en dos meses y medio (cerró en 1702), con un volumen de negocios de 53,2 millones de pesos. Una magnitud reducida pero que duplica al promedio diario de los últimos meses. La Bolsa de San Pablo, a su vez, mejoró 0,6 por ciento y la de México, un 0,7.

La entrada de divisas obligó al Banco Central a elevar sus compras. Se quedó con 70 millones de dólares el martes último y un monto similar al día siguiente. Ayer embolsó 30 millones adicionales y ni siquiera así pudo impedir la baja del tipo de cambio. En una época del año donde los billetes suelen escasear, el BC ya contabiliza reservas por 28.412 millones de dólares. Cada vez más cerca de los 30.000 millones que pidió Kirchner para fin de año.

Montoya, habilitado a embargar

Santiago Montoya celebraba anoche la comunicación A 4584 del Banco Central en virtud de la cual Rentas de la Provincia de Buenos Aires está habilitada a concretar embargos en las cuentas de contribuyentes morosos a los que ya se les hubiera iniciado un juicio a partir del 1º de noviembre. Según hicieron saber anoche colaboradores del subsecretario de Ingresos Públicos de Felipe Solá, esta herramienta legal es la que estaba esperando la administración provincial para hacer efectiva su amenaza de indisponer las cuentas de los contribuyentes en mora hasta el monto de su acreencia. Luego de ello, y en caso que el deudor no se acoja a algún plan de pagos, podría concretarse el cobro, previa orden del juez. A partir de esa resolución del BCRA, Rentas está en condiciones de embargar los depósitos bancarios de unos 87 mil grandes evasores impositivos que adeudan al Fisco provincial unos 3000 millones de pesos por el impuesto a los Ingresos Brutos. El embargo se hará de manera electrónica sobre las cuentas de los deudores, cuya lista se publicó en Internet el jueves de la semana pasada. Rentas estima recuperar unos 1000 millones de pesos sobre el total de deuda.

Uruguay, en el canje de deuda

El ministro de Economía de Uruguay, Danilo Astori, anunció ayer una operación de canje de títulos de la deuda externa de hasta 2200 millones de dólares y reveló que "no descarta" que se pague anticipadamente toda la deuda con el Fondo Monetario Internacional, como hicieron a comienzos de este año Argentina y Brasil. Astori señaló que mediante el canje Uruguay logrará "una curva absolutamente adecuada a la evolución de la economía. El canje comprende ofertas a tenedores de 20 series de bonos uruguayos con vencimiento hasta 2019, que serán canjeadas por bonos en dólares con vencimiento en 2022, con una tasa de ocho por ciento anual, y por bonos en dólares con vencimiento en 2036, con una tasa de 7,6 por ciento anual. Con la operación, el gobierno uruguayo espera recaudar, al menos, unos 800 millones de dólares que utilizará en la recompra de bonos. El funcionario aseguró también que no descarta que en los próximos meses pueda concretarse una nueva amortización anticipada de deuda con el FMI y ratificó el objetivo de cancelar totalmente los compromisos con ese organismo dentro del actual período de gobierno, que culmina en marzo de 2010.

El paro de Conadu

Los gremios docentes que responden a la Conadu continuarán hoy con el paro de 48 horas iniciado ayer. "El Gobierno no cumplió con el acuerdo firmado en 2005", dijo David Dibb, del sindicato Adiuc (Córdoba), y añadió: "Para agosto de este año debíamos tener blanqueado todo el salario y no es así, los aportes jubilatorios debían estar con el 85 por ciento móvil y tampoco está". La medida de fuerza tuvo adhesión en las universidades nacionales de La Plata, Mar del Plata, Santiago del Estero, San Luis, Formosa, Rosario, Río Cuarto, Córdoba, Entre Ríos y Noroeste de la provincia de Buenos Aires.

EL DATO

Revista andante

La Universidad Nacional de San Martín lanzó el primer número de la revista *Nómada*, una publicación bimestral dedicada a temas de arte, sociedad y ciencia. Esta edición comienza con una nota de Jorge Boccanera sobre cartas inéditas de Julio Cortázar a su amigo Eduardo Castagnino, de las cuales se publican algunos fragmentos. También incluye textos de Carlos Monsiváis ("Mae West, la muñeca cínica") y de Néstor García Canclini ("Berni, contrabandista de los márgenes"), entrevistas a Monique Robin y Carlos Frasch, entre otros artículos, reseñas y críticas. Además, la revista viene acompañada por un dossier separado, titulado *El intérprete*, esta vez dedicado a Héctor Oesterheld. *Nómada* se consigue en kioscos a $ 7,50.

La fórmula de consenso no cierra y la FUBA mantiene su oposición

Los decanos aún no acuerdan un gobierno compartido para la UBA. Los estudiantes de izquierda reiteraron su rechazo a la asamblea.

Por Javier Lorca

Las negociaciones para encontrar un candidato de consenso para el rectorado de la UBA se mantienen en suspenso. Los dos bloques que disputan la conducción de la universidad intentan acordar una candidatura común desde el mes pasado –como ya se informó–, pero no logran diseñar la conformación concreta de un gobierno de transición. La última alternativa analizada proponía al decano de Veterinarias, Rubén Hallú, como rector, y al decano de Arquitectura, Jaime Sorín, como vicerrector. Esta semana, la fórmula fue vetada por los sectores radicales del bloque mayoritario y se decidió seguir discutiendo las próximas semanas. "No hay un retroceso, pero las discusiones ahora están estancadas", reconoció uno de los operadores. En cualquier caso, el conflicto de fondo subsistirá: la federación estudiantil (FUBA) anticipó ayer que se opondrá a una "variante que surja de la actual camarilla de profesores" porque "sería un acuerdo alcanzado a espaldas de los estudiantes y docentes".

Después de los sucesivos reacomodamientos ocurridos desde mayo –cuando la izquierda estudiantil frustró el primero de los cinco intentos de asamblea para elegir rector–, la última foto del escenario político de la UBA mostraba dos grandes bloques, muy parejos. Con ligera ventaja, el conformado por consejeros radicales, peronistas y aliados de las facultades de Derecho, Farmacia, Económicas, Psicología, Odontología, Ingeniería y Veterinarias, con Alberto Boveris como candidato a rector. Por otro lado, el grupo de consejeros de centroizquierda, peronistas e independientes, con base en Medicina, Ciencias Sociales, Arquitectura, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Agronomía, y con Alfredo Buzzi como postulante.

En septiembre se iniciaron los diálogos para construir un gobierno conjunto, entablados por una comisión de decanos de ambos grupos. La negociación fue propuesta por los decanos de Económicas, Veterinarias y Odontología al grupo construido en torno de Buzzi. Y se facilitó cuando la mayoría aceptó compartir líneas programáticas del otro espacio: la reforma del estatuto universitario, el reclamo de un incremento presupuestario, los posgrados gratuitos, la renta para los docentes *ad honorem*, la extensión dirigida a los sectores más desfavorecidos de la sociedad, entre otras políticas.

Con esa base se abrió la discusión de los nombres. Primero se habló de encontrar una figura distinguida como candidato a rector. Luego analizaron nombres menos famosos pero con vínculos en ambos grupos, e incluso con el Gobierno. Finalmente se decidió que el postulante debía ser uno de los propios decanos. El acuerdo preliminar –que ahora está en cuestión– indicaba que el bloque mayoritario elegiría el nombre del futuro rector y el otro grupo, el del vice. Con respecto al gabinete de gestión se resolvió consensuar funcionarios que no generen rechazo de ningún sector, respetando el siguiente reparto: la mayoría administraría las secretarías General (sería para un graduado de Derecho), de Hacienda (para Económicas), Ciencia y Técnica (para Farmacia o Ingeniería) y Extensión (para Psicología), mientras que las secretarías de Asuntos Académicos y de Planificación (por crearse) quedarían en manos del otro grupo.

"Estamos buscando una salida más institucional que política. La idea sería sacar a la UBA de la crisis con un gobierno de transición lo más amplio posible –contó un decano–. Pero el acuerdo no pudo definirse todavía." Las principales objeciones a la fórmula Hallú-Sorín partieron del bloque de radicales y peronistas, donde no convence el nombre de Sorín (en ese rechazo pesan la interna de Arquitectura y otras variables políticas) y tampoco quieren que se fuerce la renuncia del actual vicerrector, Aníbal Franco. "Aceptamos conformar una gestión compartida, pero es inaceptable que la minoría condicione nuestro candidato a rector y además quieran poner al vice", dijo un graduado radical. Un graduado del mismo bloque, pero independiente, retrucó: "No sé por qué se paró todo. Tal vez a los radicales no les cerró que rector y vice fueran peronistas. Pero es la única fórmula viable y la oportunidad es ahora. Si la asamblea no se hace antes del 30 de noviembre, todo pasa para el 2007".

El Ministerio de Educación apoya el intento de salida consensuada. En la UBA se rumorea que, si hay rector antes de fin de año, habría también un importante refuerzo presupuestario. El problema que sigue sin resolución a la vista es la oposición de la izquierda estudiantil a una elección de rector previa a la reforma estatutaria. "Cualquier variante que surja de la actual camarilla de profesores sería reaccionaria –dijo Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la FUBA, en diálogo con **Página/12**– y sería un acuerdo alcanzado a espaldas de los estudiantes y docentes. Quedó claro la semana pasada, cuando intentaron presentar las carreras ante la Coneau para avanzar en la privatización de la universidad."



CONFLICTO POR LA MATRICULACION DE MEDICOS PORTEÑOS

La facultad contra el colegio

La Facultad de Medicina (UBA) le reclamó ayer a la Legislatura porteña que detuviera la creación del Colegio de Médicos de la ciudad. "Nuestra facultad, la institución más antigua del país en la formación de médicos, lamenta no haber sido consultada sobre la creación de un colegio profesional", dijo el decano Alfredo Buzzi.

Mientras en el resto de las provincias es una potestad jurisdiccional, en la Capital el control de la matrícula profesional y del ejercicio de la medicina está en manos del Ministerio de Salud nacional, porque nunca fue transferido a la ciudad autónoma. Para hacerlo, en lugar de pasarlo directamente al Estado local, la Legislatura está tratando un proyecto de ley de creación de un colegio público, tal como también analiza hacerlo para otras profesiones: odontólogos, ópticos, martilleros, corredores inmobiliarios e ingenieros electricistas y mecánicos.

"En principio, la Facultad de Medicina no está de acuerdo ni en desacuerdo con el proyecto porque ni siquiera tiene información suficiente para emitir una opinión", dijo Buzzi. En la casa de estudios, la postura es compartida por todos los claustros y por sectores de diversa orientación política. De hecho, el consejo directivo aprobó esta semana pedirle a la Legislatura que le gire toda la documentación elaborada y, entre tanto, postergue el tratamiento del proyecto.

La creación de un Colegio de Médicos implicaría no sólo que una nueva entidad se haría cargo de entregar las matrículas, sino que los profesionales deberían pagar una cuota, un seguro de mala praxis y un aporte jubilatorio extra, según detalló el decano. Para Carlos Rojo, consejero por los graduados, es preocupante que el proyecto de ley prevea que las funciones académicas y formativas de los médicos queden bajo la órbita de ciertas entidades científicas (como las sociedades de Cardiología, Pediatría, Dermatología, entre otras). "¿Qué queda para la facultad entonces? La cuestión académica debe ser responsabilidad de la facultad", insistió. También cuestionó: "Lo más grave es que no se ha consultado a los médicos de la ciudad. Si a la facultad le dan la oportunidad de opinar, haríamos una consulta a todos los profesores, graduados y alumnos, para que sea un proceso más democrático".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.Opcional libro "La posguerra sucia", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD "Carnaval Porteño": $ 9. Opcional DVD N ° 1 "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $ 20.

TRAS UN DIA DE CAOS, POSTERGAN LAS REFACCIONES EN AEROPARQUE

Volando de un aeropuerto a otro

Los vuelos que iban a salir de Ezeiza al final salieron de Aeroparque. Hubo quejas y demoras. Y las obras fueron suspendidas.

Que salía el vuelo, que no salía el vuelo. Que despegaba desde Aeroparque, que lo hacía desde Ezeiza. Al final, todos los pasajeros terminaron esperando su avión en el Aeroparque Jorge Newbery, donde el paisaje fue de caos: largas colas, unas tres mil personas varadas, bolsos con y sin rueditas que se chocaban una y otra vez y caras de una jornada para el olvido. Así fue el panorama de ayer en la aeroestación porteña hasta la tarde, cuando todo empezó a normalizarse. El problema fue que, por las refacciones en el Aeroparque, varios vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral debían partir desde Ezeiza. Pero allí, las autoridades del aeropuerto no dejaron entrar al personal de la aerolínea porque "no estaban autorizados ni tenían credenciales". Los pasajeros debieron volver a la Costanera Norte sin imaginar el escenario que les esperaba. Los únicos beneficiados, taxistas y remiseros que se hicieron el día trasladando gente desde provincia a Capital. Después de tantas idas y vueltas, las obras en el Aeroparque fueron postergadas "hasta nuevo aviso" y, por el momento, todos los vuelos parten desde allí.

"Hasta el martes a la noche no había un listado del personal que se iba a trasladar de Aeroparque a Ezeiza. Magos no somos. No podemos habilitar la autorización por el solo hecho de que traigan camiones con trabajadores y se paren en la puerta del aeropuerto. El aeropuerto no es un gallinero. Son unos improvisados", criticó a Aerolíneas Argentinas el interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín, y la acusó de tener "un comportamiento bananero". La empresa se defendió: "No somos los dueños del aeropuerto ni quienes damos las autorizaciones. Aerolíneas no tiene injerencia en la pista, no dispuso la remodelación y no habilita al personal para acceder a las zonas de seguridad", retrucó el vocero de la compañía, Carlos Arias.

Así comenzó el jueves. Con dichos y entredichos y con pasajeros a la espera de su avión. Como Pablo, un chubutense de visita porteña por temas de negocios, que se preparaba para volver a su Trelew natal: "No se puede creer. Me cerraron el vuelo. Hubo una hora de cola con todo esto de la demora, y como se pasaron de la hora, lo cerraron. Ahora me dieron otro pasaje, que por suerte no me cobraron, pero a Comodoro (Rivadavia). De ahí estoy a 400 kilómetros. Me tomo un micro o algo y listo. Salgo mañana a la mañana", contó, ya con gestos de cierta conformidad.

Por su parte, José Luis Olivero, vocero de Aeropuertos Argentina 2000, concesionaria de Aeroparque, dijo que los trabajadores "no pudieron ingresar a Ezeiza por un inconveniente con credenciales y autorizaciones de ingreso". En tanto, valijas y bolsos, con sus respectivos dueños, se acumulaban dentro del sector A1 del Aeroparque, donde las ventanillas de atención al público de Aerolíneas y Austral no daban respiro; reclamos y preguntas era el combo preferido por los pasajeros. La actividad en el Jorge Newbery iba a restringirse a partir de la noche del martes y hasta mediados de diciembre, a raíz de obras de ampliación en la pista de aterrizaje, por lo que los vuelos de esas dos compañías se habían reprogramado para operar desde Ezeiza.

No todos los pasajeros conocieron este cambio a tiempo. "Yo estoy acá hace rato y no hicieron ningún aviso", gritaba una mujer mientras caminaba por los amplios pasillos del Jorge Newbery, zarandeaba su valija de aquí para allá, y un hombre, personal de Aerolíneas, la seguía para intentar dar explicaciones. "No me dejan volar, no me dejan volar", remató la mujer.

Desde Aerolíneas informaron que "fueron 22 los vuelos reprogramados con 150 pasajeros cada uno. Pero también se vieron involucrados otros vuelos que debían salir después del mediodía, por la demora en las colas para despachar el equipaje. "Tengo el viaje de las 18.10 a Tucumán –explicó uno de los tantos pasajeros que estaba en la cola de Aerolíneas, pasadas las cuatro de la tarde–; estoy con tiempo, pero con esta cola, tengo para rato." Así, quienes llegaban para tomar los vuelos de la tarde se encontraban con ese escenario.

A medida que pasaba la tarde, la mayoría de los pasajeros había partido hacia sus destinos y la situación se normalizaba. Asimismo, voceros de AA informaron que durante los próximos días todos sus vuelos, como los de Austral, partirán desde la Capital, y que una vez que autoridades permitan el ingreso de empleados a Ezeiza "se tomará 48 horas" para avisar a los pasajeros sobre el cambio.

Informe: Luciano Zampa.

Daniel Jayo



Los pasajeros que llegaron a Ezeiza debieron volver a Aeroparque por sus propios medios.
Allí se encontraron con largas colas, varias horas de demora y las partidas reprogramadas.

Muerte en el preembarque

Estaba en la cola para despachar su equipaje. Empezó a sentirse mal y se desplomó sobre una balanza, ubicada frente a los mostradores. El hombre de 70 años, que tenía planeado viajar a la ciudad de Río Gallegos, sufrió un paro cardíaco y falleció allí mismo, poco después de las 14, en medio de las quejas por las demoras y "antes de enterarse de que su vuelo había sido reprogramado", se atajaron desde Aerolíneas Argentinas. La víctima, de quien no se suministró la identidad, bajó de un taxi junto con su esposa y no llegó a enterarse de que su vuelo, que iba a salir a las 15.30, se había reprogramado para las 19", explicaron desde la compañía, negando así que el hombre haya fallecido afectado por el retraso en su vuelo.

DENUNCIA DE LOS GREMIOS POR LAS OBRAS DE AMPLIACION

Con dudas sobre la seguridad

Por Eduardo Videla

Los tres gremios aeronáuticos que vienen reclamando el traspaso del control del tráfico aéreo a la órbita civil advirtieron que las medidas adoptadas en relación con las obras de ampliación del Aeroparque metropolitano "tendrán una incidencia directa negativa en la seguridad operativa de los principales aeropuertos del país". En una nota dirigida el martes a la ministra de Defensa, Nilda Garré, los sindicalistas se quejan porque "nunca se consultó la opinión de los controladores de tránsito aéreo" de las dos estaciones aéreas afectadas, el Aeroparque Jorge Newbery y el Aeropuerto de Ezeiza.

La nota entregada el martes está firmada por Jorge Pérez Tamayo, presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas; Juan Pappalardo, secretario general de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, y César Salas, titular de la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo. Los tres gremios venían reclamando en forma separada que el control del transporte aerocomercial, hoy en manos de la Fuerza Aérea, se transfiera a una autoridad civil. Pero formaron una alianza con ese fin, tras el impacto de las denuncias de la película *Fuerza Aérea SA*.

En la nota dirigida a Garré, los gremios manifiestan su "apoyo a las obras de ampliación de la cabecera de Aeroparque, ya que implica un crecimiento para la aeronáutica de nuestro país", pero reprocharon que "nunca se consultó la opinión de los controladores aéreos". Y consideraron que esa omisión tendría "una incidencia directa negativa en la seguridad operativa" de los aeropuertos:

◆ En Ezeiza, el crecimiento de las operaciones aéreas será superior a un 60 por ciento, aunque con condiciones meteorológicas adversas podría superar el 200 por ciento. Ante esta situación, "no se ha previsto un plan de acción".

◆ Tampoco se tuvo en cuenta –aseguran– que la dotación de personal de la torre de control de Ezeiza se encuentra por debajo del mínimo.

◆ Ante el incremento del tránsito aéreo, no se previó un entrenamiento en simuladores de los controladores.

◆ En el Aeroparque, queda inutilizado el ILS (instrumental para el aterrizaje por instrumentos, para condiciones meteorológicas adversas).

◆ Los controladores no fueron notificados sobre la zona exacta de la obra y el movimiento de vehículos y personas afectados a los trabajos, lo que "serán obstáculo permanente para las operaciones aéreas".

En la misma nota, los gremios vuelven a denunciar que continúan las presiones laborales hacia los controladores que efectuaron denuncias para mejorar el sistema. Ante una consulta de **Página/12**, un funcionario de la cartera de Defensa confirmó que la nota estaba en estudio en la Subsecretaría de Asuntos Militares y que por el momento no habría comentarios oficiales sobre el tema.

Anoche, durante 15 minutos, Ezeiza quedó fuera de servicio: un corte en las comunicaciones entre la Torre de Control y el Comando de Control de Area (con sede en el mismo aeropuerto) puso en crisis el sistema, ya precario y obligó a derivar a Aeroparque dos vuelos nacionales que debían aterrizar en Ezeiza y demoraron tres vuelos internacionales, según denunció la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo (ACTA). Desde el 29 de septiembre –aseguran en ACTA–, en Ezeiza los aviones no aterrizan mediante la asistencia de radar, sino por el sistema de aproximación manual. Por eso, con el desperfecto producido alrededor de las 20.30, las aeronaves, para evitar mayores riesgos, tuvieron que ser desviadas al Jorge Newbery.

CALLEJEROS

Un grupo de familiares de víctimas de la tragedia de Cromañón pidió a la jueza María Angélica Crotto el embargo de los fondos surgidos de la venta de sus discos, como así también los porcentajes por la difusión de su música. Los familiares solicitaron a la Cámara de la Industria Discográfica (Capif) y a Sadaic que se les retenga el dinero correspondiente por la difusión de su música, por los temas de su autoría, por la percepción de derechos de autores y compositores y por la venta y difusión del disco. El pedido fue elevado por los abogados Susana Inés Rico y Edgardo Pablo Lilljedahl, quienes advirtieron en la presentación que las ganancias de los discos "no revisten el carácter alimentario y en consecuencia el embargo debe ser por la totalidad de lo que les correspondiere percibir, sin quita alguna". Los letrados actúan en representación de María Cristina Quevedo, Jorge Nieva, Jorge y Mirta Viegas Méndez, Néstor Soraire, Isabel y Carlos Rodas, quienes perdieron familiares en la noche del 30 de diciembre de 2004. Los abogados, finalmente, también solicitaron que se embargue el dinero hasta la cantidad que la jueza determinó en el auto de procesamiento. Al grupo ya se le había embargado parte de la recaudación de su recital en el estadio de Córdoba.

Condena para seis docentes por una tragedia en un viaje escolar

Los maestros recibieron penas de dos y tres años por la muerte de ocho alumnos de Merlo que cayeron al río desde un puente en Chubut.

En el juicio por las muertes de ocho estudiantes y la directora de un establecimiento de Merlo, a raíz del desprendimiento de una pasarela peatonal sobre un río mientras se sacaban una foto, en septiembre de 2002, fueron condenados ayer seis docentes bonaerenses y un ex jefe comunal de la villa chubutense Dique Florentino Ameghino a penas de entre dos años y tres de prisión en suspenso como responsables de la tragedia. Quedarán inhabilitados pero ninguno irá a prisión.

Todos los imputados recibieron hasta diez años de inhabilitación para ejercer cargos, tras encontrárselos culpables de "homicidio culposo" y "lesiones culposas". Las condenas fueron impuestas por el juez correccional de Trelew Darío Arguiano.

El fallo, en el juicio que comenzó el 9 de octubre, atribuyó igual responsabilidad a todos los docentes excepto al profesor de Educación Física Rubén Martínez, a quien se le adjudicó la condena más alta porque, según quedó acreditado en el juicio, estaba encargado de chequear el estado de la pasarela que se desplomó antes de que los niños se subieran para tomarse una foto. Los chicos pertenecían a la escuela la Fragata Libertad, de Villa Magdalena, Merlo, provincia de Buenos Aires. Martínez recibió una condena de tres años en suspenso y diez de inhabilitación para ejercer su profesión.

Las maestras Rosa Gayoso, Sandra Garallalde, Viviana Domínguez, Adriana Lindi y María Laura Molina fueron condenadas a dos años de prisión de cumplimiento condicional y ocho años de inhabilitación.

Durante la lectura del fallo se resaltó que los testigos dijeron que Martínez "cruzó toda la pasarela" y que "ni aun así se dio cuenta de la peligrosidad" del lugar. Además, se indicó que quedó comprobado que sobre la pasarela "se subieron 53 personas para tomarse una foto".

En tanto, el ex jefe comunal Carlos Geréz (PJ) fue condenado a dos años de prisión en suspenso y cinco de inhabilitación para cubrir cargos en la función pública.

Tras escuchar el fallo, varios padres de los niños fallecidos aplaudieron la condena y desplegaron luego fuera del recinto un cartel con la leyenda "a cuatro años se hizo justicia" y los nombres de todas las víctimas. Pablo Vernacchia, padre de uno de las víctimas, sostuvo que "ahora que se hizo justicia, nuestros hijos podrán descansar en paz", y acotó que "si bien esperamos una pena mayor, lo que se ha resuelto está bien".

Algunos padres aseguraron que iniciarán contactos con estudios jurídicos de Buenos Aires para buscar "responsables políticos" del accidente.

En septiembre de 2002, 57 los chicos de quinto, sexto y séptimo, más diez docentes acompañantes, viajaron a Chubut como premio por una investigación sobre la vida de las ballenas que realizaban desde hacía cuatro años. Una vez en Chubut, los chicos se hospedaron en un hogar-granja desde donde emprendieron distintas excursiones.

Primero fueron a la Península Valdés, donde avistaron a las ballenas. El 19 de septiembre, en las dos horas libres que tenían para recreación, fueron al dique Florentino Ameghino, a 120 kilómetros de Trelew. Allí la idea fue sacarse una foto en el puente que está sobre el río Chubut, donde no hay más de un metro y medio de profundidad, pero las corrientes son fuertes. Allí decidieron sacarse la foto todos juntos.

DyN



Los padres de los chicos, satisfechos con el fallo.
También fue condenado el ex intendente del lugar.

El crimen del matrimonio

La adolescente de 17 años acusada de instigar el doble crimen de sus padres en Moreno canceló una excursión que tenía programada con la escuela y los investigadores están convencidos de que lo hizo para abrirles la puerta a los asesinos que presuntamente contrató para matar al matrimonio.

Por otra parte, ayer se supo que Roxana Haag, madre de la chica, había pedido hace sólo tres semanas a la Justicia de Menores que interviniera para poder controlar a su hija. Así lo reveló la jueza de Menores de Moreno Mirta Guarino, quien señaló que la madre de la adolescente se presentó en su juzgado el 28 de septiembre pasado, luego de que su hija se fugara de la casa.

Guarino procesó a la chica por "homicidio calificado por el vínculo" –penado con reclusión o prisión perpetua– y ordenó su traslado a un instituto de menores bonaerense.

Si bien para la policía el caso está prácticamente esclarecido, los detectives de la Delegación Departamental de Investigaciones de Mercedes continúan compilando datos en torno de los tres detenidos que hay en la causa: la chica y dos jóvenes imputados como autores materiales.

Autoridades de la escuela les dijeron a los investigadores que la chica argumentó que no tenía el permiso de sus padres para ir a esa excursión que salía el lunes a la mañana y culminaba hoy.

DENUNCIA POR LA CONTAMINACION DEL RECONQUISTA

Otro río que viaja a la Corte

Desde la orilla del Reconquista, los chicos se divierten con el paso de las lanchas. No son conscientes del peligro que ese río, uno de los más contaminados del país, les representa. Tras finalizar una recorrida junto a los vecinos por esas aguas, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, anunció que en 40 días presentará un informe ante las autoridades ambientales de provincia y Nación, con la misma lógica que el realizado por el Riachuelo: si no hay una respuesta rápida, el estudio se convertirá en una demanda ante la Corte Suprema.

El ombudsman Eduardo Mondino presentará en 40 días su informe sobre el Reconquista a provincia y Nación. Si no hay respuesta irá a la Corte, como con el Riachuelo. Recorrida por el río.

Florencia Daniel



Después del Riachuelo, el Reconquista, que atraviesa 18 municipios, es el río más contaminado.
"La contaminación está matando al río y nosotros nos estamos muriendo con él", se quejó una vecina.

Con esta visita, Mondino completó la inspección ocular que había comenzado hace tres meses con un recorrido por tierra, y de esa forma busca afinar el trazo del informe que el organismo que encabeza ya prepara hace varios meses. Al respecto alertó que la polución que buscan frenar "representa un alto riesgo para la salud de los habitantes de la zona".

"La contaminación está matando al río y nosotros nos estamos muriendo con él. Con su agua nosotros vivimos, nos bañamos, lavamos la ropa y limpiamos la casa. Antes también nadábamos, pero eso lo tuvimos que dejar de hacer", cuenta apesadumbrada Ursula West, de la Asamblea Delta y Río de la Plata, que organizó la recorrida.

El río Reconquista desemboca en el Luján, que integra la cuenca del Río de la Plata, luego de atravesar 18 municipios del Gran Buenos Aires y la provincia.

Morón, Moreno, San Martín, Hurlingham y Malvinas Argentinas son algunos de los municipios por los que pasa. En él se vierten, según aseguran y muestran los vecinos, los desechos cloacales sin tratamiento de muchas de esas localidades y del propio Tigre, así como también los residuos de aproximadamente 12 mil industrias de diversa índole.

Eso es lo que lo convierte en el segundo río más contaminado de Argentina, en un podio que encabeza el Riachuelo. Más allá de la presentación que prepara la Defensoría, los vecinos dicen tener en claro por dónde habría que empezar para mejorar la situación. "Lo primero que hay que hacer es retomar el plan de saneamiento que se redactó la década pasada, pero con la inclusión de un comité de control de cuentas integrado por vecinos, porque si no se van a volver a robar los fondos", advirtió Martín Nunziata, uno de los líderes de la asamblea.

Sergio Pierani es isleño por adopción. Tiene un comercio en el Delta y hace diez años decidió que no vería más de manera impasible cómo destruían el principal atractivo de su hábitat. "Sabemos que es muy difícil lograr la solidaridad de los municipios que recorre el Reconquista y por eso denunciamos a nivel provincial y nacional. Pero el tema es que acá mismo, en Tigre, tampoco ayudan. En 2000, el intendente (Ricardo Ubieto) cortó el río Tigre, que transportaba la contaminación hacia el Río de la Plata, y produjo una concentración de polución acá, que complicó toda la vida de los isleños", denuncia.

Una de las denuncias apuntadas en el informe que prepara la Defensoría es una técnica mediante la cual las industrias esperan los días de lluvia para desechar todos los residuos que almacenan durante semanas en piletones, con el objetivo de que el vertido sea más difícil de detectar.

¿La consecuencia? Dos días después, cuando sale a flote esa contaminación concentrada, mueren miles de peces, que no soportan tales grados de sustancias tóxicas. El pasado 3 de octubre, especialistas tomaron una muestra de agua dos días después de una lluvia, en la zona donde se juntan el Reconquista y el río Tigre. El resultado fue alarmante: una concentración de nitratos mil por ciento mayor que lo recomendado.

Si bien se trata de un río bonaerense, sus aguas desembocan –previo paso por el río Luján– en el Río de La Plata, que es nacional. "Suficiente motivo para que las carteras de Medio Ambiente provincial y nacional se tiren la responsabilidad mutuamente", se queja Sergio Pierani.

* *Informe: Eugenio Martínez Ruhlo*

Remando en la podredumbre

El cielo es azul y los pastos verdes, pero las aguas son negras y fétidas. Es el río Reconquista, y en la ribera del Canal Aliviador está parado Nahuel Orellana, junto a dos remos y un bote, contando que, además de las heces que flotan en el agua, vio pasar por el río vísceras de vacas y chanchos. Es allí donde Nahuel y los demás integrantes de la Selección Nacional de Remo tienen que entrenarse.

La Pista Nacional de Remo existe desde 1972, pero desde el año 2000 empezó su deterioro. Hoy es una víctima más de la desviación del curso del río Reconquista que hizo Unirec (el ente del Reconquista) con la construcción de un dique. Así, las contaminadas aguas invadieron el Canal Aliviador, donde está la pista.

En la actualidad se trata de un lugar altamente contaminado que no sólo se ve sino que también huele mal. A un costado del río están suspendidas botellas y bolsas de toda clase, mientras el calor levanta el olor nauseabundo que los remeros deben soportar para entrenarse en el deporte. Nahuel, sin embargo, asegura que "hoy se puede decir que está limpio, porque hay días que no se aguanta el olor".

Este escenario, donde el peligro de infección es alto, es el único con el que cuentan los deportistas, porque "no hay opción –dice Orellana–. El que rema en Argentina tiene que venir acá". Las consecuencias de la contaminación en la Pista Nacional de Remo pueden ser nefastas no sólo para los deportistas sino también para el deporte en sí mismo. Este año, por ejemplo, por el deprimente estado el río, algunas competencias de remo se hicieron en Mar del Plata.

Y ante todos estos problemas, lo único que puede hacer Nahuel es "lavar bien el bote para sacarle la mugre".

MARIHUANA

Un joven, que fue detenido con medio kilo de marihuana tras resistirse, podría quedar en libertad hasta su juicio oral, debido a que la Cámara Federal porteña mejoró su situación procesal al considerar que los investigadores no probaron que tenía la droga para venderla. La decisión fue tomada al confirmar el procesamiento del hombre detenido el 17 de agosto último, en Lavalle al 2100, en la zona porteña de Once, cuando recibía un envoltorio. En primera instancia, el juez federal Claudio Bonadío lo procesó, con prisión preventiva, por "tenencia de estupefacientes para comercialización", pero los camaristas Eduardo Freiler y Gabriel Cavallo dijeron que no se había probado que el joven tuviera la "ultraintención" de vender la droga pues "no se cuenta con una investigación precedente que permita verificar esa actividad".

Cannabis medicinal

El gobierno italiano aprobó durante el Consejo de Ministros un proyecto de ley que autoriza por primera vez el uso de medicinas con cannabis para fines terapéuticos. La iniciativa, que debe ser adoptada por el Parlamento, retira el cannabis de la lista de sustancias "sin utilidad terapéutica" y simplifica la prescripción de medicinas derivadas del opio para calmar los dolores de personas con enfermedades degenerativas o en fase terminal. "Hablamos de terapias contra el dolor, no de un 'porro'", precisó la ministra de Salud, Livia Turco, durante una conferencia de prensa celebrada al término del Consejo de Ministros.

La decisión de Tabaré Vázquez tomó por sorpresa a propios y extraños. La noticia de la reunión secreta había sido publicada en un semanario y el mandatario oriental no dudó en forzar el relevo. La medida tensó la relación entre el gobierno y las fuerzas armadas.

EFE



Vázquez y Díaz en tiempos mejores, durante la celebración del Día del Ejército.
La decisión se tomó menos de doce horas después de la reunión del general con los opositores.

Echaron al jefe del ejército uruguayo por reunirse con jefes de la oposición

Por María Laura Carpineta

El comandante del ejército uruguayo, Carlos Díaz, fue relevado ayer de su cargo por mantener reuniones no autorizadas con líderes de la oposición al gobierno de Tabaré Vázquez. "La decisión fue motivada por las reuniones que dicho oficial general mantuvo y programó con altos dirigentes políticos sin poner en conocimiento previo al Mando Superior", fue la explicación ofrecida por el gobierno en un escueto comunicado difundido al mediodía. Para muchos, la noticia era incomprensible. No todos los uruguayos habían leído la última edición del semanario *Búsqueda*, que había salido a la venta esa misma mañana. En su tapa se destacaba la reunión que habían mantenido el miércoles por la noche Díaz, dos generales del ejército, el ex presidente colorado Julio Sanguinetti y su antiguo ministro de Defensa, Yamandú Fau.

El día había empezado bien para Tabaré Vázquez. Había decidido alejarse de todo por un rato y pescar en Cabo Polonio, un balneario del estado Rocha. Sin embargo, la tranquilidad terminó cuando uno de sus asesores le mostró una copia de la revista. Lo que sucedió después sigue siendo un misterio. Lo único certero es que horas después el Ministerio de Defensa anunciaba el relevo de Díaz y el arresto de los dos generales que también habían participado de la reunión, Pedro Aguerre y Miguel Dalmao. La noticia no sólo sorprendió al Ejército y la oposición. Los funcionarios y legisladores oficialistas saltaban de reunión en reunión, intentando informarse de lo que había pasado. "Sólo tengo detalles. Primero tengo que averiguar qué fue lo que pasó", dijo a este diario un importante legislador del Frente Amplio (FA) cuando ya habían pasado cinco horas del anuncio oficial.

La oposición, en cambio, aprovechaba el silencio. "Fue una decisión desproporcionada a una eventual falta que se pueda haber cometido", cuestionó Fau. En diálogo con **Página/12**, el ex ministro de Defensa colorado dijo que se trató solamente de una reunión informal para intercambiar opiniones, aunque reconoció que era la primera vez que participaba de un encuentro de este tipo con la actual cúpula del ejército. "Se habló de hechos de la actualidad, de las preocupaciones de la fuerza, del futuro del ejército", contó. El ex ministro intentó relavitizar el tema de los derechos humanos y de los juicios contra los militares por crímenes de la dictadura. "No se trató en profundidad", aseguró.

Para el senador frenteamplista Rafael Michelini, los temas de discusión o el tono que se utilizó no son relevantes. "Es un problema de jerarquía", afirmó una y otra vez el legislador en diálogo con este diario. Díaz no había solicitado autorización al Ministerio de Defensa para realizar el encuentro, al que también estaban invitados pero no fueron –según la revista *Búsqueda*– el líder del Partido Nacional, el senador Jorge Larrañaga y su correligionario, el ex presidente Luis Alberto Lacalle. "Si un subalterno, un general, estuviera hablando con sectores del gobierno sin su permiso, Díaz tampoco lo toleraría", afirmó Michelini. "Si el presidente lo dejara pasar, nos informarían de nada. No podemos cometer este error", concluyó.

Esta explicación no alcanzó para menguar el malestar que durante todo el día invadió la sede del ejército en Montevideo. Después del anuncio del mediodía, todos los generales de la fuerza y Díaz se reunieron a puertas cerradas para discutir cómo reaccionarían ante la decisión del Ejecutivo. Después del encuentro, el ahora ex Comandante afirmó: "La lealtad no paga". Díaz se refería al apoyo que había dado a la política de derechos humanos del actual gobierno. Cuando asumió en febrero pasado, se había comprometido a ayudar en todo lo que fuera posible a la búsqueda de la verdad sobre los crímenes de la última dictadura. Pero no hubo grandes avances en este tema durante su gestión.

De todas maneras, Díaz buscó dejar en claro que no se trataba de una crisis entre la fuerza y el Ejecutivo. Una fuente cercana a los altos mandos militares dijo a este diario que el Comandante habría dicho a sus subalternos que la izquierda seguía viendo a los militares como al enemigo. Aunque este malestar no provoque una crisis, sí podría dificultar la cooperación entre los mandos militares y los civiles. Un general habría advertido durante la reunión que a partir de ahora le será difícil al gobierno conseguir la colaboración del Ejército en la lucha por los derechos humanos.

Para Vázquez, sin embargo, ya no hay nada que discutir. "Díaz es una excelente persona, pero cometió un error", afirmó en una rueda de prensa anoche. El presidente quiere dejar atrás este incidente y adelantó que la semana próxima ya habrá un nuevo jefe del ejército.

EN EL SEGUNDO

Apoyo

Lula da Silva se mostró jugó de nuevo el rol de respaldo de los sondeos

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El segundo debate presidencial ayer en la cadena TV SBT fue distinto al primero desde un comienzo. En aquél el "challenguer" Geraldo Alckmin había llegado de voz en cuello exigiendo que su oponente "mire a los ojos" de los televidentes y diga al país "de dónde salió el dinero" del dossiergate. Las ínfulas del Alckmin de aquel domingo 8 de octubre se fundaban en su exitosa primera vuelta del 1º de octubre cuando logró cerca de 40 millones de votos y forzó este ballottage. Pero el tiro le salió por la culata: a los televidentes no les gustó su agresividad y Alckmin cayó en las encuestas. Ayer, con todas las encuestas dándole una gran ventaja, fue el presidente Luiz Inácio Lula da Silva quien se mostró enérgico, irónico y frontal.

La primera parte del debate televisivo estuvo dominada por la seguridad y la corrupción. Como se esperaba, Alckmin utilizó los casos de corrupción que acechan al Partido de los Trabajadores (PT) para atacar a Lula. Pero no fue tan contundente y confrontativo como en el primer debate. Sin dirigirse directamente a su rival, decidió referirse a él en tercera persona. "El gobierno debe dar el ejemplo a la sociedad", demandó el líder socialdemócrata. Esta vez Lula no dudó en contraatacar. "Parece que es un candidato de una nota sola", aseguró el presidente. La respuesta de Alckmin, sin embargo, lo dejó sin argumentos. "No es una nota sola, son 1,7 millón

LAS CARCELES DE BOLIVIA NO DAN ABASTO

Se extiende el motín d

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

"Necesitamos leyes que se adecuen a nuestra realidad política. Muchas ya han cumplido su ciclo y no podemos seguir así", dice Alfredo, uno de los ocho mil reclusos bolivianos que lleva tres días en huelga de hambre y que amenaza con coserse la boca desde hoy si el Congreso no escucha su pedido para modificar cuatro leyes que considera injustas y caducas.

Desde hace dos días, los presos bolivianos han radicalizado las medidas. Crucifixiones, suturas de bocas, letreros escritos con sangre, gente enterrada hasta el cuello y huelgas de hambre que suman cada vez más miembros tratan de sensibilizar a la sociedad boliviana sobre cuatro pedidos. Primero, modificar la Ley de Ejecución de penas, que provoca que los reclusos por delitos como asesinato, violación y tráfico de drogas no tengan acceso a un beneficio que permite que se convaliden dos días de cárcel por uno de trabajo y estudio. Segundo, modificar la Ley 1008, que sanciona el tráfico y la comercialización de drogas y que presume la culpabilidad del imputado desde el primer momento. Tercero, que los detenidos en prisión preventiva tengan otros recursos para recuperar su libertad además de la

EFE



Original huelga de presos.
Piden mejores condiciones.

O DEBATE FUE LULA QUIEN PASO AL ATAQUE AL CUESTIONAR A CARDOSO

de Alckmin a las privatizaciones

enérgico, irónico y frontal frente a su rival, que acusador. El presidente llegó al canal con el s, que lo dan vencedor con amplio margen.

de notas," retrucó el opositor, en referencia al dinero que los dirigentes del PT iban a utilizar para pagar el dossier con información contra los líderes socialdemócratas.

Alckmin, antes del debate, no parecía amilanarse con los números de las encuestas ni con las diatribas petistas. Conocido por su perseverancia de monje, sigue confiando en que dará una *reviravolta* (un giro) en las tendencias hasta ahora observadas en el electorado. Así lo dijo ayer por la tarde antes de salir hacia el canal. Reconoció, implícitamente, haber sido poco convincente al negar su intención de no privatizar empresas estatales como Petrobras y Banco do Brasil. El tema tuvo la virtud de implantar una polémica que parecía perimida: la revisión de las privatizaciones que ocurrieron durante la gestión del ex presidente Fernando Henrique Cardoso (1994-2002).

Lula ayer no dejó pasar la oportunidad de plasmar ante las cámaras el apoyo de su rival a las cuestionadas privatizaciones. "¿Cuál es su visión sobre las privatizaciones?", preguntó el presidente. Alckmin se mostró disgustado e intentó evitar el tema lo más posible. "Lula tiene los ojos volteados hacia atrás", aseguró, intentando bajarle el tono a la cuestión. Luego habló del poco crecimiento que viene teniendo el país, -2,3 por ciento el año pasado, cifra sólo superior a Haití en el continente. Sin embargo, finalmente reconoció que apoyó y apoya las privatizaciones del gobierno anterior.

En las vísperas del choque televisado, cada cuartel electoral instruyó a sus hombres para que debilitaran las posiciones enemigas. Ayer por la tarde de la comisión parlamentaria que investiga las ventas irregulares de ambulancias en el actual y el anterior gobierno fue una usina de rumores de todo calibre. Uno de ellos afirmaba que este fin de semana una revista revelará que el dinero con que se pretendía comprar el dossier del escándalo provenía del PT. Mientras tanto, Lula parece tener "la victoria en sus manos", según el director de la encuestadora Datafolha, que en un sondeo de esta semana le dio 20 puntos de ventaja. La única chance de que el mandatario no logre su segundo mandato sería el destape de otra noticia comprometedora, semejante a la foto de los 800 mil dólares (1,7 millón de reales) secuestrados a dos miembros del PT con la que los principales diarios brasileños abrieron sus ediciones del sábado 30 de septiembre, un día antes de los comicios.

La Justicia ordenó ayer abrir el secreto bancario de Freud Godoi, asistente de Lula desde hace veinte años. El juez sospecha que en esas cuentas puede haber una pista sobre el "dossiergate". Si el magistrado estuviera en lo cierto, Lula estaría en aprietos. Ayer, en el diario *Folha de San Pablo*, Lula aceptó que ese caso no está cerrado y puede traerle problemas si las investigaciones en curso comprueban que ese dinero salió de las arcas del PT, lo que constituiría delito electoral.

Probables conversaciones entre los consejeros de Lula y su colega boliviano, Evo Morales, explicarían la moderación con que éste se condujo en los últimos días en contraste con sus posiciones de un mes atrás. Desde Santa Cruz de la Sierra, el mandatario boliviano aseguró ayer que "jamás" dejará sin gas a Brasil, con lo cual desactivó los argumentos de Alckmin, quien había martillado sobre el tema en el primer debate, el 8 de octubre.

EFE



Alckmin y Lula se dan la mano antes del debate de ayer, en el que Lula pasó al ataque.
El candidato socialdemócrata no pudo eludir preguntas sobre las privatizaciones.

POR LA LEY ANTIDROGA

le los reclusos

fianza, ya que eso provoca que sólo los pobres purguen penas antes de ser sentenciados. Finalmente, piden la rebaja de la sexta parte de la condena de los reos juzgados con el viejo Código Penal.

Carlos Alarcón, ex ministro de Justicia, advierte que este movimiento está articulado por narcotraficantes, violadores, asesinos y terroristas, ya que son los más beneficiados.

Ayer, las medidas de presión provocaron un motín en Oruro, cuando el recluso Juan Cruz resultó con quemaduras graves en el momento en que su colchón de paja se incendió. Los guardias del penal no acudieron de manera rápida en su auxilio, lo que provocó la ira de los huelguistas que intentaron fugar del penal. El motín fue rápidamente aplacado por la policía, que tuvo que utilizar agentes químicos para controlar a los reclusos.

La tensión aumenta cada día. Ayer, las protestas más duras se dieron en los penales San Pedro, de La Paz, y El Abra, de Cochabamba. Los reos sangraban al lado de sus familiares, que los acompañaban en huelga de hambre.

Y es que, en Bolivia, es muy común que una sentencia al jefe de familia implique la condena de todos sus miembros. En un país donde el 63 por ciento de los reclusos no tiene sentencia ejecutoria, las cárceles se encuentran repletas, y en lugar de ser centro de rehabilitación son consideradas universidades del delito.

Así lo reconoce Maider Romero, un interno del penal de Palmasola, la cárcel "modelo" de Santa Cruz de la Sierra, que no es otra cosa que un enorme barrio cerrado en las afueras de la ciudad, que nada tiene que envidiar a una villa miseria de cualquier país sudamericano. Maider está preso hace siete años y aún le quedan trece por una condena de asesinato. Desde el otro lado del teléfono explica que en las cárceles bolivianas deben desayunar, almorzar y cenar con menos de medio dólar por día y que el 40 por ciento de los 2750 reclusos de Palmasola debe conformarse con una sopa rala y un pedazo de pan. Desde el gobierno intentan persuadir a los reclusos de que levanten las medidas de presión, ya que el Congreso ha aceptado tratar las leyes desde la próxima semana.

OTRO MAESTRO ASESINADO EN EL ESTADO MEXICANO

Se agrava la crisis en Oaxaca

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El balón regresó adonde el gobierno de Vicente Fox no lo quería: su propia cancha. Luego de que ayer el Senado de la República se negara a declarar la desaparición de poderes en Oaxaca, cualquier solución al conflicto que lleva ya más de cinco meses tendrá que salir de Los Pinos, ya sea a través de su torpe operador político –el secretario de la gobernación, Carlos Abascal– o de un despliegue de fuerza coordinado desde el gabinete de seguridad. Sin embargo, las opciones para la Presidencia de la República son cada vez más estrechas, en gran medida porque los senadores del PAN –el partido del presidente Fox y del presidente electo Felipe Calderón– optaron por refrendar el maridaje sumiso que sostienen con el PRI y unieron sus votos en la Comisión de Gobernación del Senado para sostener en el puesto al gobernador priísta Ulises Ruiz.

En tanto, los muertos los sigue poniendo la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y de la Sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, que sufrió otra baja: un profesor fue asesinado a balazos el miércoles por la noche cuando salía de una reunión. Este es el segundo crimen en cuatro días, y suman ya nueve los homicidios registrados desde que estalló la crisis en ese estado, en mayo pasado; ocho de los asesinados militaban en las filas de los asambleístas, incluido un menor de edad. Los heridos se cuentan por decenas.

Ayer, el Senado aprobó por 74 votos a favor (los del PRI, PAN y Ecologistas) y 31 en contra (del PRD, PT y Convergencia) el dictamen elaborado por los priístas que niega la declaración de desaparición de poderes en Oaxaca y que se limita a reconocer que el Estado se encuentra sumido en la ingobernabilidad. En otras palabras, todos los senadores coinciden en que el gobernador priísta Ulises Ruiz no puede gobernar, pero dicen que los poderes Legislativo y Judicial sí operan. Por eso, los senadores del izquierdista PRD han anunciado que el próximo martes presentará una propuesta de juicio político contra Ulises Ruiz, en caso de que éste no presente voluntariamente una solicitud de licencia para separarse del cargo.

Ahora, el problema es nuevamente del gobierno federal. Pero la incapacidad política que ha caracterizado a la administración de Vicente Fox no augura eficacia para resolver por la vía de la negociación la mayor crisis que ha debido enfrentar a lo largo de seis años, y menos aun cuando le quedan solamente 41 días en el poder. Por el contrario, sobran los ejemplos de torpeza para encarar conflictos, como podría ser la huelga minera en Sicartsa y el desalojo de comerciantes en el pueblo de Atenco, que dejaron varios muertos este mismo año, e hicieron que el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, José Luis Soberanes, declarara en mayo pasado que el gobierno de Fox había obtenido para México un asiento en el Consejo de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) "con las manos manchadas de sangre".

Ninguno de esos conflictos tenía los mismos alcances que la crisis en Oaxaca, pero terminaron mal cuando el gobierno federal se decidió por emplear la fuerza pública que incurrió en toda clase de excesos, incluso en asesinato.

Felipe Calderón no será ajeno a la responsabilidad por lo que ocurra, pues las decisiones últimas que adopte Fox se han discutido en su presencia durante las reuniones cada vez más frecuentes del gabinete de seguridad, integrado por las secretarías de Gobernación, Defensa Nacional, Marina y Seguridad Pública, así como el Cisen (la policía política del gobierno) y la Procuraduría General de la República, en las que se barajan diversos escenarios de intervención policíaca y militar.

Nunca antes un personaje políticamente muerto había pesado tanto. El enquistamiento de Ulises Ruiz en la inoperante gubernatura de Oaxaca tendrá costos irreversibles para el PAN y para el PRI, pero los muertos siguen siendo de la APPO.

EFE



Vigilia de asambleístas en Oaxaca, donde sigue la crisis.
El Senado mexicano mantuvo al gobernador Ulises Ruiz.

Cansados de republicanos

A menos de tres semanas de las elecciones legislativas, la mayoría de los estadounidenses quieren que el Partido Republicano deje de controlar el Congreso. Según un sondeo de la cadena NBC y el diario *Wall Street Journal*, difundido ayer, el 52 por ciento de los electores preferirían que los demócratas manejaran el Capitolio, frente al 37 por ciento que sigue apoyando a los republicanos. Esta es la mayor diferencia a favor de los demócratas desde 1992. La encuesta también mostró que sólo el 16 por ciento aprobaba el desempeño que tuvieron los republicanos en los últimos doce años, cuando lograron robarles el control a los demócratas.

AFP



"Venezuela no se puede retirar", afirmó el embajador ante la ONU, Francisco Arias Cárdenas.
La Asamblea se tomó un descanso de cinco días y retomará las votaciones el próximo miércoles.

Sigue la guerra de desgaste entre Venezuela y Guatemala en la ONU

El cansancio ya se empezó a ver en las caras de los representantes de los distintos países en la Asamblea General de la ONU, que debe elegir el miembro no permanente de Latinoamérica para el Consejo de Seguridad. La elección tuvo ayer su tercera jornada, con trece rondas de votación, pero sin resolución ni indicios de desbloqueo de la situación a corto plazo. La razón: Guatemala y Venezuela, los dos aspirantes, rechazan retirarse en favor de un tercero. Si bien Guatemala contempla en el futuro la posibilidad de ceder en nombre de otro candidato, Venezuela rechaza totalmente esa posibilidad. Tegucigalpa esgrime la ventaja obtenida repetidamente para mantenerse en la carrera y acusa a su rival de tener "secuestrada" a la ONU. Por su parte, Caracas plantea la pugna como un acto de resistencia a Washington que, según afirma, ha dirigido la campaña de su contendiente ejerciendo presión sobre otros países. La elección se reanudará el miércoles que viene.

Fue otro infructífero día de votación en el que no quedó ninguno para ocupar un puesto no permanente en el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General tuvo ayer su tercera jornada de votaciones, sin que ninguno de los dos candidatos a ocupar el puesto que Argentina dejará el 31 de diciembre haya obtenido el apoyo de los dos tercios requeridos. Figurita repetida de lo que pasó el lunes y martes pasados. A lo largo de las votaciones de ayer, Guatemala, con un promedio de 105 votos, siguió por delante de Venezuela, que obtuvo en todas las votaciones en torno de 80 votos. La sesión se reanudó ayer después de que se realizara un cuarto intermedio de martes a jueves, para dar un día al Grupo de Países de Latinoamérica y el Caribe (Grulac) para buscar una vía de salida al estancamiento. Sin embargo, ese grupo no obtuvo ningún resultado.

El ministro de Exteriores de Guatemala, Gert Rosenthal, dejó claro que su país no contempla retirarse ahora, porque está cerca de lograr el apoyo necesario. "Creo que está dentro de nuestras posibilidades lograr los 15 votos que necesitamos", dijo el ministro. No obstante, consideró que si alguien se retira debería ser Venezuela, a quien le faltan más de 40 votos para tener la mayoría requerida. "Seguiremos dando batalla y, cuando estemos convencidos de que no podamos seguir, trataremos de trabajar con nuestro grupo regional para buscar un candidato de consenso", dijo.

Aunque la elección de un tercer país parece la opción más viable a mediano plazo para muchos países, ayer Venezuela rechazó nuevamente la opción de retirarse. "Venezuela no se puede retirar. Ello sería como decir que Venezuela se rinde, se humilla. No podemos hacerlo, por nuestro honor y por respeto a los países que nos apoyan", aseguró el embajador venezolano ante la ONU, Francisco Arias Cárdenas, quien ha denunciado las presiones de Estados Unidos para que su país no salga elegido. "Luchamos para evitar que un país poderoso pueda decir quién entra en el Consejo y quién no", explicó.

A pesar de las declaraciones tajantes del embajador Arias Cárdenas, un importante asesor del presidente venezolano Hugo Chávez dijo que la elección terminará inevitablemente en la selección de un candidato de compromiso. "Ninguna de las partes tendrá los votos. Se llegará a eso inevitablemente, como ha ocurrido en una situación anterior, cuando los candidatos eran Cuba y Colombia. La salida va a ser la elección de un *outsider*", dijo Alberto Müller Rojas, general de división y jefe de Estado Mayor del presidente Chávez. Según Müller Rojas, los países que podrían constituir una tercera candidatura podrían ser Jamaica, Uruguay o Paraguay. "Venezuela no va a retirar la candidatura hasta que no la retire Guatemala", ratificó sin embargo el asesor.

Tras una larga jornada y ante la ausencia de una salida al punto muerto al que se ha llegado, la Asamblea decidió suspender las votaciones durante cinco días, hasta el próximo miércoles, dado que el lunes y martes se celebra el fin del mes de ayuno musulmán del Ramadán. Pero los representantes no están muy contentos con el alargue del proceso. "Tenemos comités funcionando, tenemos otros compromisos. Nos gustaría sugerir la reducción de las votaciones a dos o tres días por semana", propuso el embajador egipcio, Maged Abdelfattah Abdelaziz, al presidente de la sesión, el embajador filipino Lauro Baja.

LAS MUJERES, Mucho

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los secretos de alcoba de los hombres políticos franceses están de moda, tanto como la cuestión nunca resuelta de la paridad entre hombres y mujeres frente a la acción política. Un libro que acaba de salir, *Sexus Politicus*, cuenta los entretelones de la vida sexual de los dirigentes franceses y rompe un tabú sobre la intimidad del poder, narrando sabrosos detalles sobre las aventuras extramatrimoniales de una clase política donde las mujeres son escasas en la vida pública.

Sexus Politicus se cruza con la actualidad para pintar un paisaje de profusas aventuras donde los presidentes –a imagen y semejanza del difunto mandatario socialista François Mitterrand o del actual, Jacques Chirac– reciben a sus amantes por la puerta de atrás del palacio presidencial o tienen una familia oficial y otra secreta, más una abundante galería de conquistas simultáneas. El libro irrumpe también en un contexto electoral marcado por la pronunciada misoginia de los dirigentes políticos del país, pero paradójicamente dominado por una mujer, la socialista Ségolène Royal, que lidera todas las intenciones de voto para las elecciones presidenciales del año próximo.

En Francia, las mujeres y la política forman una pareja antagónica. Las mujeres quieren ingresar al selecto círculo del poder, pero los hombres –que lo dominan– despliegan un sinnúmero de artimañas para impedirlo. En el país que teorizó buena parte de los conceptos de la liberación femenina y donde pululan los movimientos feministas, la clase política pone candados a las urnas femeninas. Las mujeres sufren una discriminación política poco común en un país occidental y con una tradición humanista e igualitarista tan arraigada. La historia y las cifras son elocuentes. La cuestión de la ciudadanía de las mujeres se planteó desde la Revolución Francesa (1789). Sin embargo, las Constituciones de 1793, 1848 y 1875 las apartaron del derecho a ejercer el sufragio universal. Hubo que esperar hasta mediados del siglo XX para que el general De Gaulle firme, en abril de 1944, una ordenanza que les otorgó a las mujeres el derecho a vo-

MARGINADAS DE LA CAMPAÑA ELECTORAL

machismo en Francia

Aunque una mujer se impone en todas las encuestas para las próximas elecciones presidenciales, un nuevo libro pone la lupa sobre la falta de oportunidades para las políticas.

EFE



El presidente Jacques Chirac *(izq.)* da la bienvenida al presidente libanés de Movimiento del Futuro.
Francia espera saber si a partir del próximo año será gobernada por una mujer: Ségolène Royal.

tar, ordenanza aplicada al año siguiente cuando las mujeres pudieron acudir por primera vez a las urnas municipales. Francia se ubica en sexagésimo cuarto lugar a escala mundial en cuanto a porcentajes absolutos de mujeres que ejercen hoy cargos electivos, con sólo 9 por ciento de mujeres electas; es el penúltimo lugar de la lista de países europeos, apenas por delante de Italia. En Francia, sólo el 4 por ciento son consejeras municipales, apenas tres ocupan la presidencia de las regiones, hay un 12 por ciento de mujeres en la Asamblea Nacional y 9 por ciento en el Senado.

En julio del año 2000, el gobierno socialista de Lionel Jospin adoptó una ley para que se aplique el principio de paridad hombres/mujeres. La ley impone que para todas las elecciones, y en las comunas de más de 3500 habitantes, las listas electorales cuenten con candidatos de los dos sexos en partes iguales. En el caso específico de las elecciones legislativas, la ley prevé una multa para los partidos que no hayan respetado el texto. Pero la ley no resolvió el dilema. La discriminación es doble. Para llegar a los cargos electivos y para mantenerse en ellos. Algunas mujeres se ven constantemente bajo la sospecha de los hombres y son objeto de rumores que ponen en tela de juicio su intimidad. Otras son descalificadas para la función sólo por ser mujeres. Claudine Ledoux, actual intendente de la localidad de Mezières y quien fuera candidata en una circunscripción rural, se vio interpelada de esta manera: "Pero usted no sabe cazar el jabalí". A lo cual respondió: "Lo cazo y también lo cocino". Un informe de reciente publicación, *Profession, femme politique*, elaborado por la investigadora Mariette Sineau, revela la profundidad del apartheid. "Los partidos políticos funcionan como máquinas de exclusión de las mujeres. En la base, las mujeres eran toleradas para repartir volantes y servir el café. Nada más." Las mujeres también fueron apartadas porque exigían derechos-contracepción, aborto legal, salarios iguales. El diputado de derecha Georges Trom se preguntó una vez: "La política, que suele ser tan dura y violenta, a veces grosera, ¿no es acaso más masculina que femenina?".

En el juego de los cálculos, los socialistas, hostiles a la paridad y maestros en el arte de complicar las candidaturas femeninas, han corregido la tendencia, mientras que los conservadores del partido UMP se aprestan a violar la ley. Para las legislativas del 2007, el PS dio la investidura a un 50 por ciento de mujeres en las listas electorales, mientras que la UMP limitó el porcentaje a 30. Es cierto que hay una candidata que navega en la cúspide de los sondeos –Ségolène Royal–, una mujer que es ministra de Defensa –Michelle Alliot-Marie–, otra que dirige el Partido Comunista –Marie George Buffet–, y que la ley que legalizó el aborto fue aprobada gracias a la irrenunciable postura de una mujer, la conservadora Simone Weil. Pero la cuestión del poder con polleras suscita reticencias que a menudo rozan con expresiones del machismo más cruel. La sociedad prefiere verlas en la sombra del poder o en los dormitorios de los gobernantes antes que en los bancos de la Asamblea. Los periodistas Christophe Dubois y Christophe Deloire, autores de *Sexus Politicus*, constatan esa exclusión. "A raíz del carácter afrodisíaco del poder, el lugar de las mujeres en la vida política se mantuvo en una porción estrecha. Las nominaciones decididas por el príncipe no facilitaron la promoción de las mujeres." Y mientras Francia espera saber si será gobernada por una mujer, puede deleitarse leyendo el libro. Las andanzas del actual presidente, Jacques Chirac; de los ex jefes de Estado, Valerie Giscard d'Estaing y François Mitterrand; y del líder derechista Nicolas Sarkozy aparecen narradas bajo la íntima luz de las velas, con su dote de golpes bajos, de utilización de fondos públicos para pagar escapadas románticas o la utilización de los mismísimos servicios secretos a fin de conocer las intimidades de un rival político.

Debate de los socialistas

Por J. M. Marti Font *

Dominique StraussKahn gana; Ségolène Royal da la talla y mantiene su ventaja; Laurent Fabius se hunde. Pero el gran vencedor del debate que el pasado martes enfrentó a los aspirantes socialistas a candidato a la presidencia de Francia, fue en realidad el propio Partido Socialista francés (PS), cuya imagen ante la sociedad recibió un importante impulso hecho de rigor, transparencia y confianza en sí mismo. La tenacidad de François Hollande, primer secretario del PS –compañero de Royal y padre de sus cuatro hijos–, manteniendo contra viento y marea el modelo de democracia interna que ha desembocado en este proceso de primarias, y su resistencia a convertirse en protagonista, ha dado frutos. En contra de lo que algunos temían –y otros secretamente deseaban– los tres candidatos no se despellejaron en público, pusieron sus ideas sobre la mesa, coincidieron en muchas cosas –lo que dejaba a salvo el programa del PS– y discreparon en otras, dibujando sus distintos proyectos y ambiciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DEPORTES

EL PARTIDO DE HOY



NUEVA CHICAGO: Vega; Martínez, Sánchez, A. M. González, Mattiuzzo; Zarif, Pietravallo, Pellerano, Donda; Higuaín, Carranza. DT: Rodolfo Motta.

SAN LORENZO: Saja; Alvarado, B. Arce, Méndez, J. Bottinelli; A. H. González, Rivero, Husain, Hirsig; Lavezzi, Silvera. DT: Oscar Ruggeri.

Estadio: Nueva Chicago.

Arbitro: Juan Pablo Pompei. **Hora:** 21.10. **TV:** América.



El Kaiser probó tres nuevos

El entrenador de River, Daniel Passarella, ubicó ayer en la práctica de fútbol en Ezeiza a Oscar Ahumada, Radamel Falcao García y Marcelo Gallardo entre los posibles titulares que el domingo próximo recibirán a Central. La inclusión más llamativa es la de Ahumada, quien lleva una inactividad de más de 90 días por una lesión en su rodilla izquierda. En el ensayo de fútbol, los titulares se impusieron 3-2 a los suplentes y Passarella varió en tres oportunidades el sistema táctico, pero no modificó los nombres.

La Volpe repartió elogios

El entrenador de Boca, Ricardo La Volpe (*foto*), habló ayer de la actualidad del equipo y no ahorró elogios para sus dirigidos. "El mejor DT es el que convence a sus jugadores", dijo el Bigotón, y agregó: "Yo creo en el jugador, en la creatividad, en la inventiva, pero también creo en el orden". A pocos horas del clásico frente a Racing, en el que tendrá la difícil tarea de levantar la imagen que entregó su equipo en el Monumental, La Volpe hizo hincapié en el trabajo que está realizando con sus dirigidos. "La lucha mía es el acercamiento al jugador, estar encima, más allá de lo que es Boca y de lo que ganó. Siempre se puede mejorar y evitar así ser un equipo previsible." Por último, para el encuentro del domingo, La Volpe confirmó la presencia de Mauro Boselli en lugar de Guillermo Barros Schelotto, expulsado ante Newell's.

FOTOBAIRES

TENIS NALBANDIAN ESTA EN CUARTOS DE FINAL EN MADRID

Le ganó adentro y lo destrozó afuera

El cordobés derrotó a Henman y luego lo calificó de "basura". Hoy va con Safin.

David Nalbandian calificó de "basura" al inglés Tim Henman tras derrotarlo en un ajustado encuentro para avanzar a los cuartos de final del Masters Series de Madrid. "Todo eso que vende de gentleman no es verdad... Es la peor basura que hay", dijo el cordobés tras un disputado 6-2, 2-6, 7-5 sobre el británico. Nalbandian buscará hoy las semifinales del torneo enfrentando al ruso Marat Safin, en el que será un anticipo de la final de la Copa Davis que Rusia y Argentina jugarán del 1º al 3 de diciembre en Moscú.

La controversia con Henman llegó con Nalbandian sacando 5-5 y 15-30 en el tercer set. El argentino sacó y el juez de silla dudó. "¿Fue buena?", le preguntó Nalbandian a Henman. El británico reconstruyó así el incidente: "Yo le dije: 'Creo que fue buena'. Y entonces él dijo: 'Bueno, no me dijiste que hiciera nuevamente el primer servicio'. ¿Primer saque cuando está 5-5 y 15-30? Creo que vive en un mundo de sueños. Y entonces comenzó a cuestionar mi caballerosidad deportiva".

Nalbandian lo vio de otra manera. "Le pregunto al árbitro y me dice que no la vio, pero que si Henman me la da buena, él pide primer servicio. Le digo a Henman y me dice que fue buena, pero que no me la da. Todo eso que vende de gentleman no es verdad... Es la peor basura que hay", señaló el argentino, que tras ese incidente pudo liquidar el encuentro.

Nalbandian perdía 5-3 en el set final, pero se recuperó quebrando el servicio de Henman para quedar 5-5. En el undécimo juego levantó un 15-40 con dos saques ganadores. Tras mantener el saque, pudo quebrar en el game siguiente para quedarse con el partido y el pasaje a los cuartos de final. "Los dos primeros partidos en este torneo los gané con lo justo. La verdad que no es lo ideal", admitió el argentino mientras recordaba que en su debut también se recuperó de un 2-5 en el tercer set. "Zafé dos partidos terribles, espero que no haya que sufrir tanto en el próximo."

Y en la próxima ronda, su rival será el ruso Marat Safin, 49 del ranking y próximo rival de Argentina en la final de la Copa Davis que se jugará en Moscú, quien eliminó al belga Kristof Vliegen por 6-3 y 6-2. "Jugué muchas veces con Marat y me ganó la mayoría. Y acá hay algo de altura, lo que lo favorece", comentó Nalbandian, que tiene un balance negativo de seis derrotas y un triunfo ante el ex número uno del ranking. Los otros encuentros de cuartos son Roger Federer-Robby Ginepri, Fernando González-Novak Djokovic y Tomas Berdych-Rafael Nadal.

FUTBOL GIMNASIA CAYO 4-1 ANTE COLO COLO

El lobo sigue en la mala

COLO COLO 4

Cejas; Henríquez, Riffo, A.González; Ormeño, R.Meléndez, Sanhueza, Vidal; M.Fernández; A.Sánchez, H.Huaso. **DT:** Borghi.

Estadio: Colo Colo. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 23m M.Fernández (CC), de penal; 38m Escobar (G), 47, 66 y 75m Suaso (CC). **Cambios:** 45m Guly por Cuevas (G); 62m Cornejo por Cardetti (G), 84m Cáceres por Sánchez (CC). **Incidencias:** Suspendido a los 86, por agresiones desde la tribuna contra los jugadores de Gimnasia.

GIMNASIA 1

Olave; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E.González, Basualdo; Cuevas; Leguizamón, Cardetti. **DT:** Troglio.

Herido por la goleada del último domingo, Gimnasia quiso revertir las cosas frente a Colo Colo en la Sudamericana, pero se encontró con un rival agresivo, que lo presionó hasta ponerse en ventaja, gracias a un penal ejecutado por Matías Fernández. Los platenses no se quedaron ahí y, aunque no jugaban mejor, descontaron sobre el final de la primera parte, con un golazo de Escobar. La paridad no duró mucho. En el complementario el conjunto de Pedro Troglio sufrió su propia desesperación, dejó espacios y no pudo evitar el triplete de Suaso que cerró la goleada. El partido fue suspendido a los 86', por agresiones contra los jugadores de Gimnasia.

FUTBOL MORALEZ Y ESQUIVEL, TOCADOS

Mostaza tiene dos dudas

El volante ofensivo de Racing Maximiliano Moralez y el defensor Celso Esquivel, quienes se recuperan de distintas lesiones, volvieron a entrenarse ayer en forma diferenciada y recién hoy serán exigidos para ver si pueden jugar el clásico del próximo domingo ante Boca. El propio entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, había dicho el miércoles pasado que tanto Moralez como Esquivel serían probados ayer, pero ello no ocurrió debido a que ambos se entrenaron separados del resto de sus compañeros.

La situación de Moralez es confusa, ya que a principios de semana se especuló con que tenía un desgarro en el aductor derecho, luego se informó que la lesión era una contractura y posteriormente se habló de una mialgia. El jugador se movió ayer en forma diferenciada junto a Esquivel, quien tiene un leve esguince en la rodilla derecha, y al volante Cristian Pino, otro que se recupera de una lesión. En la práctica de fútbol de ayer, los supuestos titulares formaron con Campagnuolo; Menghi, Cabral, Crosa, Grimi; Torres, Bastía, Fileppi; Peralta; Bergessio, Sava.

FOTOBAIRES



Reinaldo Merlo probará a fondo a Moralez y Esquivel.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-B-M) Matutina

1	2792	8	8471	15	3093
2	8911	9	5059	16	3092
3	1562	10	3234	17	7281
4	2369	11	3233	18	2825
5	0152	12	7021	19	8184
6	4518	13	8128	20	6843
7	2626	14	5558		

Quiniela Nacional (B-H-K-X) Vespertina

1	0223	8	9873	15	2669
2	3510	9	1919	16	8380
3	4598	10	9033	17	7216
4	0929	11	8014	18	9606
5	0051	12	5731	19	3155
6	2804	13	5268	20	1108
7	9025	14	7090		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7333	8	9378	15	1398
2	5763	9	5133	16	4000
3	4260	10	3268	17	7392
4	8008	11	4523	18	2552
5	5378	12	3099	19	2460
6	5711	13	8226	20	4267
7	4046	14	3449		

Quiniela Nacional (I-V-W-X) Nocturna

1	3439	8	5041	15	3632
2	1668	9	1667	16	7542
3	5263	10	1588	17	3728
4	9615	11	3933	18	5187
5	9060	12	2562	19	4138
6	1695	13	6631	20	8129
7	0098	14	5797		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0619	8	8758	15	0265
2	1188	9	9671	16	1591
3	1420	10	5011	17	8689
4	7329	11	3683	18	0932
5	7664	12	6355	19	5795
6	9639	13	5618	20	1074
7	9663	14	8496		



Alonso, el cuidadoso

Fernando Alonso aseguró que tratará de realizar una carrera segura y sin riesgos en el Grand Prix de Brasil, el domingo, en el que necesita conquistar solamente un punto para coronarse bicampeón mundial de Fórmula 1. “Seré muy cuidadoso y buscaré quedarme lejos de las peleas”, afirmó Alonso en San Pablo, cuyo circuito de Interlagos (*foto*) será el escenario de la última prueba de la temporada. “Los pilotos no querrán terminar el campeonato en forma dudosa y por esa razón tengo la certeza de que no tendremos problemas”, dijo.

“No pienso demasiado en que será mi última carrera. La prueba del domingo es una carrera normal... pero las cosas pueden cambiar.”

Michael Schumacher

F-1 en marcha

La Fórmula 1 realizará hoy la primera sesión de entrenamientos válida para el GP de Brasil. De 11 a 15 los pilotos de las escuderías podrán girar en la pista de Interlagos. Mañana, en tanto, de 14 a 15 se cumplirá la prueba clasificatoria que determinará el ordenamiento de largada de la competencia. La decimoctava y última competencia del año de la máxima especialidad se largará el domingo a las 14 sobre 71 vueltas.

FUTBOL SE CUMPLEN TREINTA AÑOS DEL DEBUT DE DIEGO MARADONA EN PRIMERA

“Vaya Diego, y si puede tire un caño”

POR ENRIQUE ESCANDE

El 20 de octubre de 1976, pocos días antes de cumplir 16 años, entró en el segundo tiempo del partido en el que Talleres venció a Argentinos en La Paternal, con instrucciones precisas...

Diego Maradona, el mejor, daba su primer paso hacia el estrellato en el fútbol hace treinta años, el 20 de octubre de 1976, cuando debutó en Primera. Era un miércoles y en el modesto estadio de madera de Argentinos Juniors unos 7700 aficionados pagaron la entrada para ver el partido del Campeonato Nacional entre el Bicho y Talleres de Córdoba.

Pocos imaginaron que serían testigos de un hecho histórico y muchos más aseguraron haber estado allí esa tarde de calor agobiante. Sus parientes, sus amigos e incondicionales hinchas del equipo de La Paternal estaban enterados de que, al menos, jugaría unos minutos, porque el técnico Juan Carlos Montes lo había convocado para ir al banco.

Faltaban diez días para que cumpliera los 16 años. Soñaba con ser campeón y jugar un mundial, como lo dijo en una entrevista de Canal 7 (en blanco y negro) cuando asombraba en los torneos infantiles en los que participaba con el equipo de Los Cebollitas, que dirigía su descubridor, Francisco “Francis” Cornejo.

Ganaba Talleres 1-0 y estaba por terminar el primer tiempo. “Montes, que estaba en la otra punta del banco, giró la cabeza hacia mí y me clavó la mirada como preguntándome ‘¿Se anima?’. Yo mantuve la mirada y ésa, creo, fue mi respuesta. Enseguida empecé con el calentamiento y en el arranque del segundo tiempo entré”, comentó Maradona en su libro *Yo soy el Diego*.

“Vaya, Diego, juegue como usted sabe, y si puede tire un caño”, le dijo el técnico en el momento en que sustituía al volante Rubén Giacobetti. “Le hice caso: recibí la pelota de espaldas a mi marcador, que era Juan Domingo Cabrera, le amagué y le tiré la pelota entre las piernas; pasó limpita y enseguida escuché el ‘Ooooole’ de la gente, como una bienvenida”, recordó el Diez, que ese día tenía puesta la camiseta número 16. Ese caño fue el recurso que lo identificó para siempre. Argentinos perdió el partido, pero a muy pocos le importó ese detalle. El país entero comenzó a hablar del pibe de oro y nunca dejó de hacerlo.

Pelusa o Pelusita era el apodo de aquel diminuto malabarista que hasta pocas semanas antes del debut soñado entretenía a los espectadores en el descanso de los partidos que disputaba el equipo profesional del club, haciendo piruetas con la pelota.

Pelusa, Diego, o el morochito de Villa Fiorito –donde comer todos los días era poco menos que una hazaña–, se convirtió rápidamente en Diego Armando Maradona, el astro del fútbol que asombró al mundo con sus genialidades en las canchas y sus desplantes al poder y que tuvo en vilo a millones de aficionados y admiradores con sus problemas con la droga.

Varios títulos de campeón coronaron su carrera: en el Mundial Sub-19 de Japón ’79 con la Selección Argentina; en su país con Boca en 1981; en el Mundial de México ’86 con la Selección mayor y dos veces en la Liga de Italia, 1986-87 y 1989-90, con el Napoli. También fue campeón de la Copa del Rey con el Barcelona en la temporada 1982-83, y más tarde de la Copa de la UEFA y de la Copa de Italia con el conjunto napolitano.

Volvió a jugar en España con el Sevilla en los años noventa y de regreso vistió, en cinco partidos, la camiseta de Newell’s. Sin haberse retirado como futbolista, fue entrenador de Racing y Deportivo Mandiyú.

En 1993, cuando la AFA celebró el centenario de la organización de ese deporte en el país, sus dirigentes determinaron que Maradona había sido el mejor futbolista argentino de la historia y le dieron un premio. Un año después, Julio Grondona dispuso retirarlo del Mundial de Estados Unidos ’94 tras el resultado positivo de un control antidoping al que fue sometido en Boston al terminar el partido Argentina-Nigeria. Más tarde surgieron propuestas para retirar la camiseta 10 –con la que estuvo identificado durante toda su carrera– de las selecciones nacionales, medida con la que Diego dijo haber soñado alguna vez. La FIFA se opuso.

Maradona se retiró el 25 octubre de 1997 como jugador de Boca –en momentos en que se sospechaba que había dado positivo otra vez–, tras ser sustituido en un clásico contra River por Juan Román Riquelme.

A principios de 2000 estuvo al borde de la muerte al sufrir una crisis cardíaca en Punta del Este y vivió varios años en Cuba, donde se sometió sin rigor alguno a un tratamiento por su adicción a las drogas. En aquellos tiempos su vida fue un calvario, sometido por el consumo de estupefacientes,que redujo al mínimo su capacidad cardíaca y de resolución y lo llevó a la ruina económica.

Tocó fondo en 2004, cuando una recaída le dejó postrado en una clínica de Buenos Aires, alrededor de la cual se reunieron multitudes para manifestarle su idolatría, y más tarde en un neuropsiquiátrico.

Le hicieron un by-pass gástrico en Colombia, bajó de peso, fue el presentador de un programa de TV de gran audiencia, le pagan fortunas por su participación en anuncios publicitarios y juega partidos de veteranos con los que gana más dinero que muchos profesionales en actividad. El día 30 de este mes cumplirá 46 años.



Diego Maradona no lo puede creer: ¿ya treinta años? El 30 de este mes cumplirá 46...

DE DIEZ

POR JUAN SASTURAIN

El año en que los milicos
usurparon la Argentina
la única contra genuina
apareció entre los chicos.
Ni los garcas ni los ricos
encendieron ese fuego:
fue la pelota, fue el juego
los que moldearon su suerte.
Le metió un caño a la muerte
y para siempre fue El Diego.

El titular de Maradona

Cuando Maradona entró, salió el 5, Rubén Giacobetti, que a pesar de sus 20 años, había debutado en Primera cuatro meses antes y también buscaba consolidarse en el primer equipo. “Diego era un muchacho muy callado, hablaba con la pelota, en realidad”, recuerda Giacobetti, quien asegura que no había rivalidad por el puesto. “Claro que, como toda persona joven, yo quería jugar todo el partido. Haber salido en el primer tiempo no fue grato, pero lo de Diego se veía venir.” Según Giacobetti, Maradona ya “pintaba” en los entrenamientos. “La gente lo venía pidiendo –cuenta–. Como íbamos perdiendo, la idea fue hacer un equipo más ofensivo y justo me tocó salir a mí, a pesar de que no jugaba en el mismo puesto de Diego y, por lo tanto, no competíamos en ese sentido”, agregó Giacobetti, que hoy tiene 50 años y se dedica a la actividad inmobiliaria en Buenos Aires. “Es una casualidad histórica. Para mí es una satisfacción haber salido. Por supuesto en ese momento quería seguir jugando”, afirma el ex futbolista, que “no imaginaba que Maradona iba a ser lo que fue. Estábamos al lado de un monstruo, realmente, y nos dimos cuenta después”. Giacobetti siguió jugando en Argentinos hasta 1978, se fue a General Pico, después jugó en Rochester, Estados Unidos, y terminó en la Serie C de Italia, hasta que abandonó definitivamente el fútbol profesional en 1984, el año en que Maradona desembarcaba en el Napoli.

Distinción a perpetuidad

POR PABLO VIGNONE

Era miércoles y hacía calor. En edad adolescente y futbolera, me había tumbado una gripe. Con computadoras, TV por cable o Internet sólo en mentes afiebradas, el único entretenimiento posible de aquella tarde postrada era la radio. El múltiple dial de *a-emes* y *efe-emes* nutrido de relatores también era cosa del futuro: la única emisora que podía transmitir fútbol una tarde de día de semana era Rivadavia.

En aquella época, treinta años atrás, el programa del fútbol de Primera era mucho más racional: un partido los viernes a la noche (televisado por el viejo Canal 7) y el resto de la fecha, integra el domingo. Pero como el Metropolitano terminaba en agosto, quedaban apenas cuatro meses para jugar el Nacional, con los clubes del interior, así que se usaban algunos miércoles para jugar. Esa era la época del fortísimo Talleres cordobés que había puesto en marcha Angel Amadeo Labruna en 1974, el club más poderoso del interior del país, en el que brillaban el Hacha Luis Ludueña, el jujeño José Daniel Valencia (al que Menotti apodaría sin tino el “Pelé blanco”), el negro Luis Galván, Angel Bocanelli o Humberto Bravo. Por eso la transmisión rumbeó para La Paternal.

El comentarista era el recordado Horacio García Blanco (el mismo al que, 25 años más tarde, el corralito le atenazó los fondos que necesitaba para operarse y se murió), pero la memoria gambetea a la hora de establecer el nombre del relator: no era Muñoz ni tampoco Juan Carlos Morales. Talleres era más equipo y ganaba bien con el gol de Ludueña. La tarde languidecía entonces cuando el periodista al borde del campo de juego anunciaba que iba a ingresar en Argentinos el pibe Maradona, de 15 años. “Me han dado buenas referencias de este chico”, cantó el vozarrón de García Blanco.

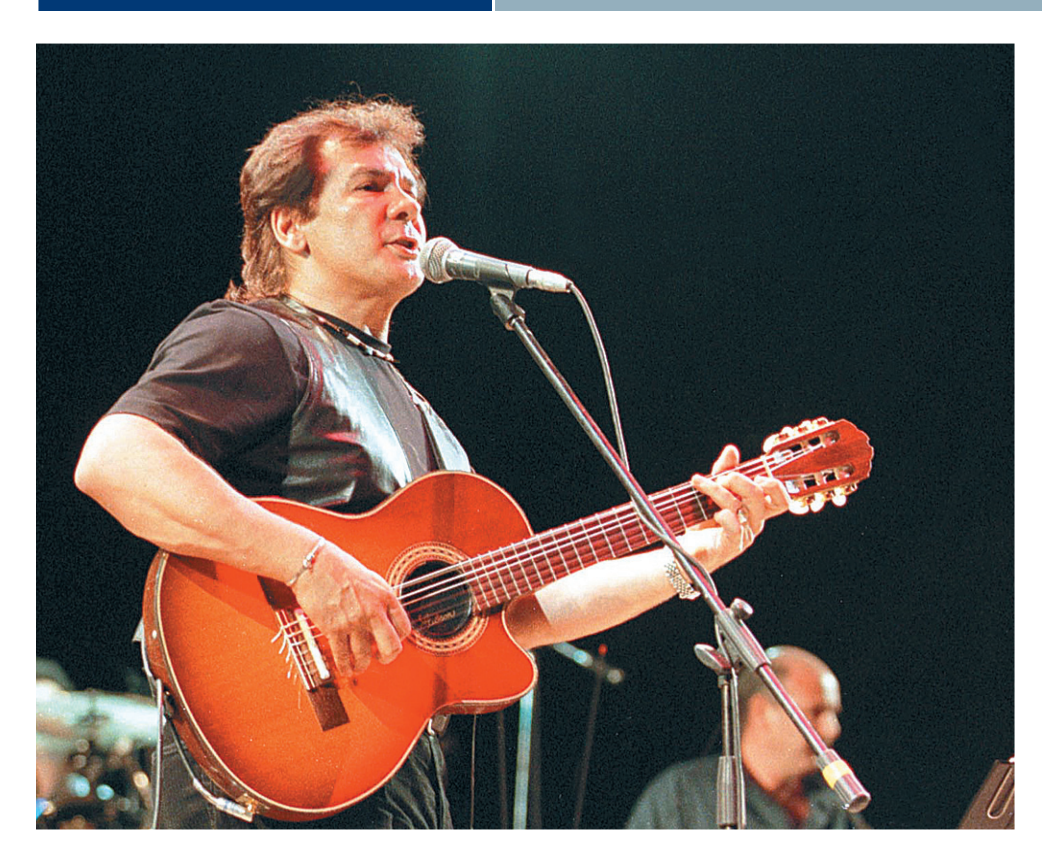
La media hora final del partido estuvo sazonada de sensatos elogios que el comentarista le dedicó al chico que todavía no era Diego en la consideración general, sino apenas el pibe Maradona. El entusiasmo con que el Gordo coloreó ese rato carente de goles sigue repiqueteando en la memoria. Esa tarde, ese rato, Maradona fue distinto. Pero nadie podía saber que esa distinción iba a perpetuarse.



HE DICHO

"Hay una gran diferencia entre mis cámaras sorpresa y lo que hoy es la cámara oculta. Yo tomaba el primer día de clases de un jardín de infantes, por ejemplo, cuando la madre se iba. Para mí era encantador, ahora probablemente suena a boludo. En todos los casos tenía un talonario donde la gente me autorizaba a proyectar esa secuencia por televisión. Y la gente lo firmaba, porque con tal de aparecer en televisión hacían cualquier cosa. La gente se muere por la televisión."

Pipo Mancera, 11 de agosto de 1996

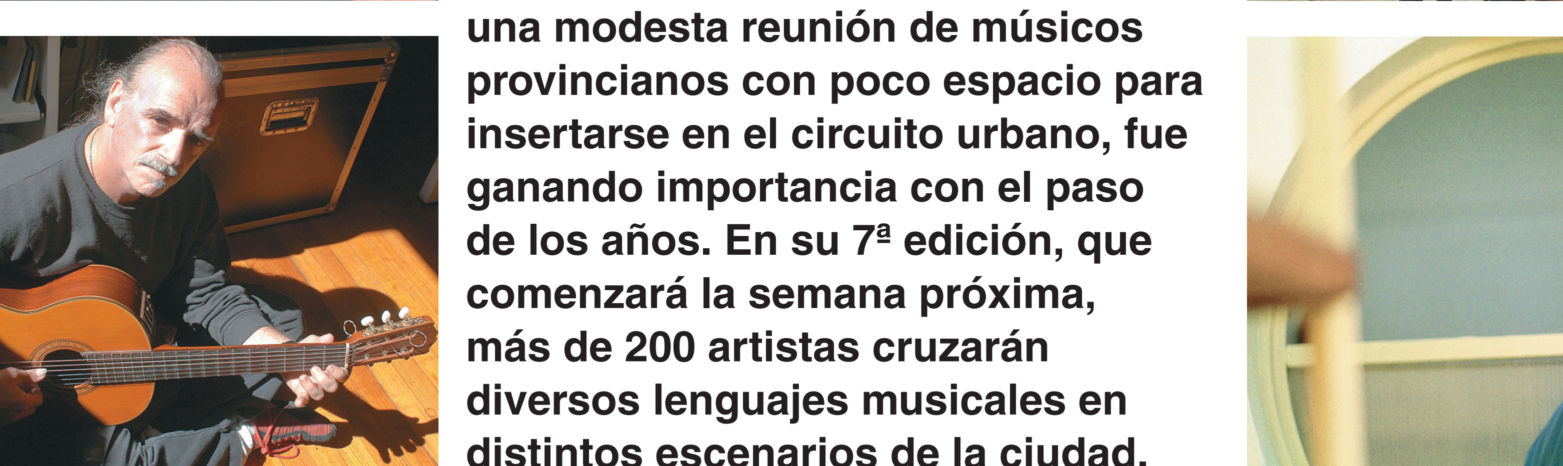




MUSICAS DE PROVINCIA

EL MAPA DEL FOLKLORE





El encuentro, que comenzó como una modesta reunión de músicos provincianos con poco espacio para insertarse en el circuito urbano, fue ganando importancia con el paso de los años. En su 7ª edición, que comenzará la semana próxima, más de 200 artistas cruzarán diversos lenguajes musicales en distintos escenarios de la ciudad.









ARNALDO PAMPILLON


Spinetta presentó lo suyo como un "ensayo abierto".

El compositor y cantante volvió a brillar en el máximo coliseo argentino, como en 2002. Ayer actuó acompañado por la Orquesta Académica del Colón.

SPINETTA CON ORQUESTA Y EN EL TEATRO COLON

Calidez e intimidad, aun en formato de gran escala

POR DIEGO FISCHERMAN

Tocar junto a una orquesta sinfónica, y mucho más en el Teatro Colón, puede significar muchas cosas. Y la mayoría de ellas no son deseables. Luis Alberto Spinetta tocó ayer en ese escenario de simbolismo inevitable y lo hizo junto a la Orquesta Académica del Teatro Colón. Y si hubo un mérito notable fue, justamente, el haber escapado a cualquier tentación grandilocuente. "Están invitados a un ensayo abierto, gracias por haber venido", fue lo que uno de los compositores de canciones de tradición popular más importantes de las últimas décadas tuvo para decir y fue así. Más allá de la justeza de las interpretaciones, de la calidad profesional de los arreglos y de una voz y un fraseo como el de Spinetta, que jamás pueden ser neutros, se trató de un ensayo, en el mejor sentido de la palabra. La orquesta homenajeó al compositor y él respondió con calidez y entrega. Las más de tres mil personas que llenaron el teatro, entre las que predominó el público muy joven, tuvieron motivos para estar agradecidas.

La mayoría de los arreglos fueron escritos por Alejandro Fränkel, un ex integrante de esta orquesta juvenil que funciona como una verdadera escuela para instrumentistas. Más cerca de George Martin que de las intenciones sinfonistas que, en general, arruinan estos proyectos, quedaron, sin embargo, hasta cierto punto prisioneras de su propio punto de partida. No podía tratarse de reescrituras de las canciones; éstas debían ser reconocibles y, sobre todo, posibles de interpretar para un cantante que, lógicamente, se agregaría recién al final. No se trataba de trabajos como los que podría realizar Björk, donde la orquesta es una parte consustancial a las canciones y, por lo tanto, necesariamente las orquestaciones tendrían que tributar a ciertas convenciones. La paradoja, entonces, es que, en estos casos, los arreglos terminan sacando más que lo que agregan, en el sentido de que suelen ser más conservadores –y menos interesantes– que las canciones en su estado original. Aun así, las orquestaciones estuvieron lejos de las simples traslaciones desde el teclado que acostumbran los arregladores profesionales. Aquí había conocimiento de la orquesta y, cuando la canción lo permitía, trabajo con las distintas secciones, con matices e, incluso, con algunas combinaciones tímbricas no tan previsibles.

El punto más alto estuvo en "Bosnia", con arreglo de Pablo García –otro ex integrante de la orquesta–. Aquí, la escritura trascendió lo decorativo y se convirtió en productora de sentidos nuevos. El bis, "Starosta el idiota", también orquestado por García, con su momento *"A Day in the Life"* en el núcleo, fue el otro momento en que la orquesta dejó su lugar de invitado de lujo y se animó a convertirse en protagonista. Un repertorio en el que tuvieron preeminencia las baladas, transitó por "Aguila de trueno", "Durazno sangrando", "El anillo del capitán Beto", "Ella también" y "Tonta luz", entre otras. Parado frente al micrófono y cada vez más suelto a medida que avanzó el concierto, Spinetta cantó con pasión, habló apenas lo indispensable y agradeció a la orquesta, dirigida con precisión y expresividad por Carlos Calleja, y al teatro. "En medio de la polución, esto es una maravilla; pero no es la única. El teatrito de la otra cuadra, la escuela de la esquina. Son todas maravillas. Cuidémoslas que son nuestras", dijo, para despedirse.

MUSICA EL 7º ENCUENTRO

Una vidriera

POR KARINA MICHELETTO

Es el festival más importante que Buenos Aires les dedica a las expresiones artísticas de raíz folklórica. Desde la semana próxima, la ciudad se verá copada por recitales y homenajes que darán cuenta de nuevos vínculos, superadores de viejos prejuicios.

Nuevamente la ciudad de Buenos Aires actualiza su fuerza centrípeta y programa un festival que ya desde el nombre anuncia su intención: el 7º Encuentro Músicas de Provincia. Una suerte de puesta en escena en la gran *vidriera* porteña de la música que se hace en los distintos puntos del país. El encuentro, que comenzó como una modesta reunión de músicos provincianos con poco espacio para insertarse en el circuito urbano, fue ganando importancia con el paso de los años y ahora será abierto por segunda vez consecutiva por Mercedes Sosa (*ver nota aparte*). La relación entre una Buenos Aires que se anuncia como "cosmopolita" mirando más bien hacia el turismo internacional y estas *músicas de provincia*, sin embargo, no siempre apareció tan abierta y sin fisuras como en la actualidad.

Una parte de esta compleja relación fue abordada por Mercedes Sosa ayer, durante la conferencia de prensa de presentación del encuentro, en la que también estuvieron el jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman; la ministra de Cultura, Silvia Fajre, y la directora de Música, Teresa Parodi, entre otros funcionarios. La cantante contó lo difícil que le fue llegar a probar suerte en la gran ciudad, en su momento, parando en una pensión, embarazada. Contó también que más tarde tuvo que mandar de regreso a Tucumán a su hijo, para que estuviera con su familia mientras ella se abría paso en Buenos Aires, y sintetizó a su manera una verdad que también alcanza al folklore: "Triunfar en Buenos Aires es lo más difícil del mundo para un artista. Pero los que triunfan aquí son los que quedan".

Cierto viejo prejuicio del folklore indica que nadie puede hacer una chacarera rodeado de asfalto o que sólo los correntinos están habilitados para el chamamé, por ejemplo.

"Triunfar en Buenos Aires es lo más difícil del mundo para un artista. Pero los que triunfan aquí son los que quedan" (Mercedes Sosa).

De aquellos dogmas a esta parte parece haberse recorrido un largo camino hasta llegar a este Encuentro Músicas de Provincia, el evento más importante que Buenos Aires le dedica a la música de raíz folklórica. Es interesante ver que en la programación aparece una camada de músicos y compositores jóvenes con conocimiento de los distintos géneros que hacen folklore desde Buenos Aires. En sus trabajos pueden encontrarse puntos en común con colegas que hacen lo mismo desde las provincias, algo que habla de un estado de la cuestión y que marca hermandades en búsquedas y miradas comunes, más allá de las procedencias estrictamente geográficas.

Historia del folklore en Buenos Aires

Aunque Buenos Aires monopoliza para sí al tango como expresión identitaria, su relación con el folklore es de larga data. La llegada de la Compañía de Andrés Chazarreta, allá por 1921, al teatro Politeama, con las críticas elogiosas de gente como Ricardo Rojas, suele mencionarse como un punto de quiebre en la historia de la música de raíz folklórica en Buenos Aires. En un momento en que el proyecto de país reclamaba una puesta en valor de aquello que se englobó dentro de "lo nativo", aquel "arte nativo" fue aceptado y legitimado por los círculos de la alta cultura porteña.

A mediados de los '40 aparecieron las primeras peñas porteñas, de la mano de los centros tradicionalistas fundados por los provincianos que llegaron a la Capital. El investigador del folklore Emilio Portorrico, autor del *Diccionario biográfico de la música argentina de raíz folklórica*, de consulta fundamental en el género, dictará dentro del encuentro la charla "Acerca de las peñas folklóricas en Buenos Aires", donde realiza un recorrido histórico. Según describe Portorrico, estas peñas tenían "un formato comercial más ligado al espectáculo que a las tradiciones, medio for export. En lugares como Achalay, la peña de los Hermanos Abalos, se alternaba la música tropical o internacional de moda en ese momento con el folklore". Vitillo Abalos recuerda la tarea de su conjunto y de las primeras peñas de los Abalos como pionera, casi didáctica. "En la ciudad de Buenos Aires no había información, no se sabía nada sobre folklore", cuenta. "Imagínense que el mío era el único bombo que había en Buenos Aires. Por eso invitaban a todos lados al bombo, no a mí. En la radio había algo, como *Chispazos de tradición*, pero era como una caricatura: Decían 'Cómo le va, m'ija', 'di' ande viene', 'cómo anda la hacienda, m'ijo'... ¡Eran gauchos truchos! En el campo nadie habla así. Por eso lo que nosotros hacíamos no se parecía a nada, ni siquiera a eso. Tampoco había peñas: los pocos lugares que había eran feos, un pretexto para tomar y pelear. Ahí nos enteramos de que para abrir una peña había que borrar esa mala impresión y dar una impresión diferente."

Fueron esos primeros provincianos que llegaron a probar suerte a

“MUSICAS DE PROVINCIA” PROMETE NUEVOS E INTERESANTES CRUCES ARTISTICOS

porteña para la canción popular

Buenos Aires, en un momento de expansión de un medio revolucionario como la radiofonía, los que comenzaron a agrandar el cancionero desde Buenos Aires, alrededor de todo un tópico del folklore: el de la nostalgia por el pago que se dejó atrás. Cuenta Vitillo Abalos: “Estando lejos la nostalgia se nos agigantó, empezamos a darle importancia a lo que allá era normal. En Santiago del Estero podías saber cantar o bailar, pero no era para que te aplaudieran. Porque también lo hacía tu amigo, tu primo, tu vecina. Pero en Buenos Aires, todo se triplicó. Empezamos a valorar esas cosas sencillas que, cuanto más vas descubriendo, más te van enamorando. Así, de extrañar, nacieron muchos temas, desde un departamento en Buenos Aires”.

ANA D´ANGELO

Por segunda vez consecutiva, Mercedes Sosa abrirá el festival.

Provincianos vs. porteños

La controversia provincianos-porteños se expresó históricamente también en la música. “Es sabido que Dios está en todas partes pero atiende en la Capital. Cuando los provincianos vieron dónde estaba el negocio empezaron a escribirles a Salta o Santiago del Estero desde el bar La Paz”, ironiza Portorrico. “Y ahora es al revés: vienen los rockeros de las provincias como Raly Barrionuevo o Topo Encinar diciendo que hacen folklore. A los muchachos nuevos les importa la música, no si lo que hacen es folklore o no: hay música buena o mala, descartable o perdurable, nada más.”

“Cuando yo empecé, en los ’60, no había ghettos en el folklore. Aparecieron más tarde, cuando empezaron a querer dividirnos, y ahora por suerte se está desandando ese camino”, analiza Teresa Parodi. “Hay una cantidad de provincianos que aman sus raíces y su música, y las trajeron a Buenos Aires, eso hoy está viendo sus frutos. Pero también hay gente como Raúl Carnota, que nació en Mar del Plata y es capaz de componer las más bellas chacareras. Es lo más natural del mundo que todos nos sintamos identificados con el color local”, dice la cantautora.

“Cuando yo empecé, en los ’60, no había ghettos en el folklore. Aparecieron más tarde, cuando empezaron a querer dividirnos” (Teresa Parodi).

Folklore porteño

Las influencias cruzadas de los grandes centros urbanos y de los pequeños lugares de provincia se expresan de manera muy natural en toda una nueva generación de intérpretes y compositores. Ellos se formaron en las academias de las capitales, conocen las provincias porque allí tienen sus raíces, familiares y amigos, y se nutrieron de una cantidad de sonidos e influencias musicales que no respetan límites geográficos y que incluyen además otros géneros. Juan Quintero y Luna Monti, programados en Músicas de Provincia, son un ejemplo de ello. “La relación con el paisaje es importante, a mí como compositor me dispara ciertas cosas. Lo que yo hago está muy relacionado con Tucumán, su cerro, su gente, pero casi todo fue gestado desde La Plata o Buenos Aires. Hace rato que, por suerte, se ha roto con esa idea de que si no has vivido en Santiago del Estero no puedes componer chacareras, y uno de los primeros en romper con el prejuicio ha sido Carnota.”

“La música argentina tiene un montón de elementos riquísimos y de a poco está apareciendo todo un movimiento de gente muy interesada en estas formas, más allá de su lugar de procedencia”, se entusiasma el músico. “Nosotros también somos docentes y vemos que hay muchos alumnos que no necesariamente vivieron o tienen familia en el interior, como nosotros, y sin embargo se sienten tan identificados con el folklore como con el tango. De hecho, se están creando muchos nuevos espacios donde aprender folklore dentro de los conservatorios y escuelas”, agrega Luna Monti.

Gustavo Mozzi apunta hacia nuevas propuestas que reúnen rock y folklore, como las de Arbolito o Semilla, entre tantas. “De un tiempo a esta parte empezó a haber una especie de valorización del folklore y se abrió el abanico a distintas formas. Este es un momento de vitalidad interesante en el género, de hecho aparecieron grandes letristas y compositores, algo que no sucede en el tango, donde hay una nueva camada de compositores pero más vinculada a lo instrumental. Gente como Coqui Ortiz o Juan Quintero son músicos de una formación muy sólida y conocedores del género. Hubo, antes, pequeñas revoluciones como la de Gustavo ‘Cuchi’ Leguizamón o Eduardo Lagos, por nombrar dos ejemplos bien distantes, que abrieron un camino en el género para poder incorporar elementos de otros lenguajes.”

Diez días a puro folklore

El Encuentro Músicas de Provincia programará más de 200 artistas en distintos escenarios de la ciudad, representantes de todas las regiones musicales del país. Será una oportunidad para escuchar a algunos consagrados y para conocer nuevas propuestas que no siempre tienen espacio en los festivales denominados folklóricos, con una serie de conciertos gratuitos que se extenderán durante diez días.

La apertura del encuentro, el próximo viernes 27 de octubre, estará a cargo de Mercedes Sosa, en el estadio recientemente inaugurado para la Copa Davis en Parque Roca. Durante los diez días que dure el encuentro habrá conciertos gratuitos en distintos escenarios de la ciudad como el Centro Cultural del Sur, el Espacio Cultural Julián Centeya, el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, los teatros Alvear y San Martín y la Casa de Tucumán. Por allí pasarán figuras como Víctor Heredia, Jaime Torres, Ramona Galarza, Alfredo Abalos, Raúl Carnota, Jorge Fandermole, Oscar Alem, Elpidio Herrera, las Hermanas Cari y Liliana Herrero. Y también nuevos autores e intérpretes de distintos puntos del país como Topo Encinar, Coqui Ortiz, Bruno Arias, Demi Carabajal, Ramiro González, Luna Monti y Juan Quintero. El cierre, el domingo 5 de noviembre, estará a cargo de La Juntada que protagonizan Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu.

Además de la seguidilla de recitales, el encuentro ofrecerá una serie de espacios interesantes alrededor de la música popular. Uno de ellos es *Pianissimo*, un homenaje al pianista y compositor Eduardo Lagos que se hará el próximo martes 31 en el Alvear, del que participarán Oscar Alem, Manolo Juárez, Carlos “Negro” Aguirre, Norberto Minichillo, Hernán Ríos, Lilian Saba, Ariel Rogantini, Pablo Fraguela, Constanza Meinero y Mariano Moreno. Todos ellos interpretarán versiones propias de obras de Lagos, entre las que estarán las más representativas como “La Bacha”, “La oncena” o “La banquina”. El concierto será grabado con la idea de editar el año próximo un disco. “Todos los músicos que participan están de algún modo identificados con la obra de Lagos, y fueron elegidos por él mismo”, cuenta Gustavo Mozzi, productor artístico del homenaje. “Hay históricos compañeros de ruta como Oscar Alem o Manolo Juárez, y otros como Lilian Saba, muy consustanciados con su obra. Ella hizo arreglos y desgrabaciones que ahora usa para dar clases en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, en todo un trabajo de reconstrucción, porque él no escribía habitualmente sus obras.”

Entre las recomendaciones posibles de las actividades extramusicales está el documental *El padre de la chacarera*, en el que la cineasta Melina Terribili rastrea la vida y obra del recientemente fallecido Carlos Carabajal. La proyección será el domingo 29 de octubre, en el Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750). También se presentará el *Cancionero del Chivo Valladares*, un importante trabajo de cuatro años en el que el músico Leopoldo Deza recopiló y transcribió la obra del gran compositor tucumano, hasta ahora dispersa. Además habrá charlas como la que dictará Omar Corrado sobre “El folklore y la música académica argentina” (lunes 30 y martes 31 en la Casa de la Provincia de Tucumán) y clínicas como “El uso de la tecnología en la música popular argentina”, a cargo de Luis Gurevich, quien es compositor, arreglador y productor artístico de León Gieco (jueves 2 de noviembre en el Centro Cultural del Sur).

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9- LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
13-SHOWMATCH.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
11-CASADOS CON HIJOS.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
13-MIDACHI TV.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-CINE: *Crossfire trail.*
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-YO AMO A LA TV.
3.00
7-SINFONICA 7.

MUSICA MANUEL MORETTI, DE ESTELARES

"El secreto ya no está tan guardado"

Esta noche, en La Trastienda, el cuarteto platense mostrará en vivo las canciones de *Sistema Nervioso Central,* su último y notable disco.



Con su cuarto disco, Estelares comienza a despegar hacia un merecido reconocimiento.

POR ROQUE CASCIERO

Con su cuarto disco, el reciente *Sistema Nervioso Central*, Estelares dejó de ser el secreto mejor guardado del rock argentino: por obra y gracia de la difusión, que siempre les había resultado esquiva, los platenses ganaron espacios y cada vez acceden a escenarios más grandes. Como el de La Trastienda, donde se presentarán esta noche, pero también el del festival Pepsi Music. Nada más merecido, porque el cuarteto ha construido desde siempre verdaderas gemas cancioneras. "Suponíamos que si la gente empezaba a enterarse de las canciones que nosotros considerábamos que estaban bien, podía pasar lo que pasa ahora: que nuestro nombre esté en boca de un montón de personas", explica el cantante, compositor y guitarrista Manuel Moretti. "Pero quizás ahora las canciones nos han devuelto más, porque estoy más maduro compositivamente y porque la banda creció. El secreto ya no está tan bien guardado, la gente empieza a enterarse, y por un lado está buenísimo, pero por otro hay como una pequeña bronca porque nos parece que desde el año cero somos una muy buena banda de canciones, y hubiese estado bueno que alguien nos diera bola antes. De todos modos, no nos quejamos..."

No es raro por estos días escuchar a Moretti en la radio cantando que viajaba "sin ideas de Buenos Aires a Junín" (ciudad de la que es oriundo y donde Estelares es orgullo local) en el corte "Aire". Pero en *Sistema Nervioso Central*, que fue producido por Juanchi Baleirón (Pericos) igual que el anterior *Ardimos*, hay varias canciones que tienen destino de hit, como "Ella dijo", "Las vías del tren" o "Un día perfecto". "Este disco tiene el beat más alto que los anteriores, y una cosa de composición natural, que es que me venían todas las canciones con estribillos armados", reconoce Moretti. "Eso tuvo que ver con el ejercicio que hice en *Ardimos*, porque antes no le daba mucha bola a los estribillos y Juanchi me instó a laburarlos. Al haber hecho un ejercicio medio intensivo de buscar eso, después lo naturalicé."

–Responde a la lógica que una banda cancionera como Estelares haya invitado a un maestro de la canción popular como Jorge Serrano, de Los Auténticos Decadentes.

> **"Quizás ahora las canciones nos han devuelto más, porque estoy más maduro compositivamente y porque la banda creció."**

–Claro... Uno de mis grandes días fue cuando Jorge dijo en una nota que quienes más lo influían eran Calamaro, Babasónicos y Estelares. ¡No lo podía creer! Y que él esté en "Ella dijo" es muy especial, porque cuando la compuse pensé que había escrito mi primera gran canción popular, una que puede llegar a cantar hasta mi abuela. Un amigo escuchó el disco y me escribió: "Cuando entra Serrano, la clava en el ángulo".

–Da la sensación de que bien podría ser una canción de Serrano.

–Eso es un gran elogio. Y sé que es nuestra canción más boom, si puedo comunicársela a la gente.

–¿Es autobiográfica?

–Es sobre cuando te querés con alguien pero sabés que no vas a animarte por el temor a fracasar, pero que a la vez es difícil dejar de verte porque te encanta la piel. La canción juega con esas imágenes, con eso de que está todo bien pero no deja de ser trágico. Me pasó algo así con una chica que me encantaba, pero me daba pavor porque sabía que nunca iba a entenderla. A partir de eso jugué con esa imagen: hubo un acontecimiento que me trajo la melodía, pero no es puntual.

–¿El acontecimiento le trajo la melodía?

–El sentimiento que uno tiene respecto de las cosas de la vida trae las melodías. Cuando escribí esa canción todavía me veía con ella, pero más allá de ese acontecimiento, estaba solo en un departamento prestado y lo aprovechaba para componer mucho. Fueron dos meses de esos que me agarran de componer todo el tiempo, escribí como treinta canciones. Y por ahí me daba vuelta esto de que nos encantábamos, pero que nunca iba a pasar nada, así que la situación tenía el "melanco" incorporado. No mucho después, evocando, aparecieron los versos. Digamos que la canción no es autorreferencial, aunque un montón de cosas se desprendieron de lo que me pasó con ella. Tomé esa idea y jugué con ella.

–Su forma de marcar detalles en las letras recuerda lo que hacen Lou Reed y Leonard Cohen. Por ejemplo, en "Campanas" usted no dice "se ven antorchas desde mi habitación" sino "se ven antorchas desde el 5º B".

–Siempre he tenido un montón de artistas que me han gustado y a ninguno le copio conscientemente nada, salvo la sensación de lo que ellos me representan. Lo de poner esos detalles o los lugares geográficos me encanta porque me traen a tierra. En una época en que estuve muy chiflado con las drogas las imágenes se me iban a la mierda, no podía encauzarlas, y eso me angustiaba. Y lo que empezó a hacerme bajar fue decir, por ejemplo, "se ven antorchas desde el 5º B". No importa si estoy volado, eso me baja a tierra. Después se convirtió en una manera de escribir, en un estilo. Y no sé si estos tipos no lo usan de esa manera, también. Eso es lo que me cuesta de Spinetta: no puedo escucharlo porque nada me clava en la tierra, es todo espacio. Está todo bien, pero me angustia. Hay frases que comunican si les ponés un lugar geográfico.

> **"Que Serrano esté en 'Ella dijo' es especial: cuando la compuse pensé que era mi primera canción popular, que puede cantar mi abuela."**

–En "Campanas" dice: "La esperanza es una invención moral/ es la única defensa ante la verdad/ que es siniestra y fatal". No es una frase muy típica de una canción pop...

–Me acuerdo de cómo me vino esa frase. Había salido con mi novia y una amiga de ella, ambas periodistas, y estaban hablando sobre la crueldad y de cómo puede ser que se deje a la gente afuera. Yo estaba en plena etapa de reconocimiento de mi escepticismo. ¿Cómo puedo decirlo? Dejemos de ser optimistas absurdos, reconozcamos la realidad... Como ellas me dijeron que con mi visión no se podía vivir con esperanza, les contesté que la esperanza es una invención moral. Y como me gustó, la escribí y le encontré el remate que es más que cierto: si los gobiernos se dedican a que Africa entera se muera de hambre para poner plata en armamentos, no hay mucho que investigar.

–Sin embargo, *Sistema*... es un disco esperanzado. ¿Abandonó el tango?

–Sí, sí. Para mí, mis canciones siempre fueron esperanzadas, porque siempre está la luz que salva...

–¿Y "Camas separadas", del disco *Amantes suicidas*?

–*(Ríe.)* Es verdad. Pero ésa es de la primera época, de cuando hacía canciones desesperadas. Y estaba desesperado de verdad: me drogaba mal y estaba muy angustiado. Pero después de esa época, cuando empecé a bajar del mundo de las drogas y a relacionarme, siempre tuve una línea de esperanza. Claro que en *Sistema*... hay canciones como "Campanas" o "200 Monos", que son pesadas. "200 Monos" es una fotografía de cuando uno está completamente loco y paranoico, tirado en drogas, viendo doscientos monos que se ríen en la ventana. Pero, acto seguido, dice que "doscientas manos llegarán mañana". Estamos hasta las bolas, pero mañana van a venir a cuidarnos, vamos a mejorar...

Puentes para la creación

La fundación entregó una serie de reconocimientos artísticos y económicos a jóvenes creadores: el premio, auspiciado por *Página/12*, busca estimular labores culturales y de investigación.

Bajo la idea de estimular la producción artística y cultural de los jóvenes de todo el país, la Fundación Octubre entregó una serie de premios a los nuevos creadores argentinos por los trabajos más distinguidos entre unos trescientos que respondieron a la convocatoria. Celebrada en el auditorio de Sadop, la ceremonia contó con la presencia de todos los galardonados, quienes recibirán una contribución económica por las obras pensadas para este evento. La Fundación Octubre fue creada en 1992 como una asociación sin fines de lucro por los miembros de la Comisión Directiva del Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Suterh) y entrega estos galardones desde hace diez años en las categorías "Artes Visuales", "Interpretación Musical", "Literatura" y "Comunicación Social e Investigación", a las que se sumó este año "Periodismo Infantil y Juvenil". "A través de estos premios se intenta vincular a los chicos con la cultura, darles una oportunidad a los jóvenes artistas: entendemos que la cultura y la educación son pilares fundamentales para el nuevo país que queremos crear todos", sostuvo el presidente de Fundación Octubre, Santiago Roberto. **Página/12**, una de las empresas que auspicia estos premios, recibió un diploma en reconocimiento a su colaboración, que le fue entregado al gerente de publicidad de este diario, Miguel González.

GUADALUPE LOMBARDO



***Página/12* fue reconocido con un diploma por su colaboración con los premios de Fundación Octubre.**

El ganador en "Artes Visuales" fue Alberto Passolini, por su obra *El piano de inglés*, de la ciudad de Buenos Aires. La mayor distinción en "Interpretación Musical" quedó en manos del colectivo Darío Jalfin Grupo, integrado por Darío Jalfin, Diego Goldszein, Martín Fernández, Manuel Caizza y David Cantón, de esta ciudad. En "Investigación", el primer premio fue para Ana Miranda (ciudad de Buenos Aires) por su trabajo *El fin de la utopía educativa*. En "Literatura y Comunicación", el ganador fue el joven Pablo Darío Dema, de la ciudad de Río Cuarto (Córdoba), por su trabajo *La montaña*. La mayor distinción en la categoría "Jóvenes" del área de "Periodismo Infantil y Juvenil" quedó en manos de Jonatan Báez, por su nota "Abusos policiales" del medio gráfico *La Búsqueda*, de Santa Fe. Mientras que el primer premio en la categoría "Adolescentes" fue para Daiana Palma por sus notas "Los orígenes de la Villa 31" y "La dignidad no está en venta" de *Realidad Escrita*, la revista de los chicos de la Villa 31. Finalmente, el máximo galardón en la categoría "Infantil" fue para Belén Castillo y Belén López por su nota "Los guardianes de Mujica", también de *Realidad Escrita*.

Este año se entregaron dos premios Octubre a la Trayectoria. Uno de ellos fue para el destacado filósofo Conrado Eggers Lan (fallecido hace diez años), "por su aporte a la cultura y al pensamiento nacional". El otro quedó en manos del prestigioso escritor y poeta Horacio Ferrer. "Es una distinción como no hay dos", expresó Ferrer visiblemente emocionado. "Además, por venir de quien viene", agregó el autor de "Balada para un loco". "Desde sus orígenes, toda la vida sindical argentina estuvo vinculada a la cultura: los movimientos anarquistas, comunistas, socialistas y peronistas. De manera que para mí es una honra especial por venir de la gente del trabajo, de las conquistas sociales, de los sueños cristalizados en hechos como la salud, la enseñanza." Ferrer recordó a este diario que pertenece a "la familia de un gran docente, de un gran educador. Yo admiré a mi padre, que era un trabajador de la enseñanza que se quedaba corrigiendo sus escritos hasta las tres de la mañana, con un amor...".

El coordinador general de la Fundación Octubre y actual secretario general del Suterh, Víctor Santa María, señaló a **Página/12** que la idea central de este premio es "estimular a los jóvenes artistas en distintas áreas, no solamente desde el punto de vista del premio y de lo que económicamente significa, sino también la posibilidad de que ellos tengan su obra publicada, editada, o que la muestra de plástica se pueda exhibir". Santa María, que integra la fundación desde su nacimiento, sostiene que fue pensado así "porque entendíamos que eso era la herramienta de trabajo, como cualquier otro trabajador en cualquier otra actividad".

LITERATURA

El Rulfo ya no es Rulfo

El grupo que otorga el premio literario Juan Rulfo anunció ayer la "retirada temporal" de esa denominación al galardón. Por esto en la XX edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) el escritor mexicano Carlos Monsiváis recibirá el Premio FIL de Literatura 2006. "Es un gesto que tenemos hacia la familia", explicó el presidente de la feria. Monsiváis, por su parte, declaró: "El nombre de Juan Rulfo por supuesto es una honra, pero el sentido del premio no es el nombre sino su trayectoria".

Arqueología Almodóvar

Pedro Almodóvar rescatará parte de su "arqueología cinematográfica" para exponerla en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA). A mediados de los '70 comenzó a rodar cortos en súper 8, con obras como *Dos putas/Historia de amor que termina en boda*, *La caída de Sodoma*, o *Sexo va, sexo viene*, que culminaron con el largo *Folle, folle, fólleme Tim*. "Me zambullí en la libertad que para mí representaba el Madrid de esos años", comentó en Oviedo, donde recibirá hoy el Premio Asturias de las Artes. El director relató que exhibía esas obras en fiestas de amigos y que el sonido lo aportaba él comentando las imágenes.

Todas las series todas



Walt Disney Argentina acaba de lanzar, en DVD, las segundas temporadas completas de dos de las series más hots del momento. Se trata de *Desperate Housewives* y *Lost*, presentadas en ambos casos en cajas, que contienen los 24 episodios correspondientes a la temporada 2005/2006. ¿Bonus? Un montón. No sólo las escenas descartadas que son de rigor en estos casos, sino otros extras, bastante menos habituales. En el caso de *Desperate Housewives* se incluye una entrevista conjunta al creador de la serie de las amas de casa y su mamá (¡!), elección de episodios favoritos realizada por cada una de las protagonistas, un análisis del vestuario a cargo del director del rubro y el seguimiento completo de un episodio, desde la génesis hasta su posproducción. La edición de *Lost* incluye también la "anatomía" detallada de un episodio, así como el repaso de las más variadas teorías conspirativas, realizado por su creador, J. J. Abrams, junto con guionistas de varios de los episodios y hasta seguidores de la serie. A estas ediciones, Gativideo le suma la de la primera temporada de *Grey's Anatomy*, la serie médica que desde el año pasado emite, en Argentina, el Canal Fox.

Sirenita Especial



Un comentario en audio de sus directores, escenas eliminadas y un final alternativo son algunos de los adicionales incluidos en la Edición Especial Doble de *La sirenita*, que salió a comienzos de mes en Estados Unidos. La versión local de esa EE, que Walt Disney Argentina acaba de lanzar a nivel nacional, viene en un solo disco y no incluye esos bonus. Pero sí otros, como un making of de la película que relanzó a Disney a fines de los '80, además de una historia de Hans Christian Andersen y un corto realizado sobre la base de *La pequeña vendedora de fósforos*, otro de sus relatos más famosos. La EE de *La sirenita* ya está en videoclubes y puntos de venta.


John Malkovich protagoniza y es el coproductor del film.

VIDEO "EL ARTE DE LA SEDUCCION"

El nuevo festival de la misantropía

La película de Terry Zwigoff transgrede toda forma de corrección, ya sea política, sexual o artística. Sobre una anécdota cultural, aflora la mirada ácida del director, que ya había mostrado lo suyo en *Bad Santa.*

POR HORACIO BERNADES

"¿Tenemos algo para decir de esto?", pregunta a la clase el profesor Sandiford, refiriéndose al hermoso retrato en carbonilla hecho por uno de los alumnos. Ni uno solo de los alumnos abre la boca. Sandiford da un paso más y se topa con una aerografía en la que se ve un tanquecito, en medio de un manchón rosado. Casi sin aliento ante la revelación pop que acaba de experimentar, el profesor atina a musitar un par de comentarios extasiados, convirtiendo automáticamente al autor del tanquecito en favorito de la clase. Que ese alumno sea en realidad un policía infiltrado en la escuela de artes no es la menor de las ironías de *Art School Confidential*, nuevo escupitajo de Terry Zwigoff contra todo lo que huela a aceptado, consagrado o legitimado. Zwigoff es el autor de *Crumb* y *Bad Santa*, y *Art School Confidential* su película más reciente. El sello LK-Tel acaba de editarla en Argentina, exclusivamente en DVD, con el desencaminado título de *El arte de la seducción*.

Coproducida por John Malkovich (como había sucedido con *Ghost World*, otra película de Zwigoff también lanzada en video aquí) y con el propio Malkovich en el papel del ultrasnob profesor Sandiford, *Art School Confidential* se presentó, como corresponde a todo film *indie* que se precie, en la última edición del Festival de Sundance. Con Anjelica Huston y Jim Broadbent aportando también al elenco, el último Zwigoff cuenta con guión de Daniel Clowes, que ya había escrito el de *Ghost World*. Uno y otro son fanás de las historietas, motivo por el cual el primero de ellos dedicó un documental a Robert Crumb (sumo sacerdote del comic contracultural sesentista) y el segundo había publicado originalmente *Ghost World* en formato de novela gráfica. De allí también que lo que le tire al protagonista de *Art School...*, Jerome Platz (Max Minghella, un rostro capaz de aunar virginidad absoluta y total convicción) sea la ilustración, el sombreado y el retrato. Chico del interior llegado al monstruoso corazón de Nueva York para formarse como artista plástico, lo que convierte a Jerome en sapo de otro pozo no es tanto su origen provinciano como su apego a lo figurativo, cuando a su alrededor todos pretenden ser el nuevo Jackson Pollock.

"Me parece que Jerome está intentando cantar con su propia voz, pero usando las cuerdas vocales de otro", crucifica el profesor Sandiford, cuyo único motivo pictórico son unos triángulos de colores que ninguna galería se muestra dispuesta a exponer. "Lo que a mí me interesa es cuestionar la naturaleza del arte", dice un cachorro de primer año, con la actitud de quien está de vuelta de todo. Frente a ese mundo que retoza gozoso en su propio snobismo, Zwigoff recorta la figura de un perdedor veterano y misantrópico llamado Jimmy. Artista retirado, recluido en un roñoso sucucho neoyorquino y luciendo siempre una barba de varios días, el vestuario de Jimmy (el siempre maravilloso Jim Broadbent) se reduce a un único y raído batón. Cuando un tercero le presenta a Jerome, Jimmy –suerte de Robert Crumb, transportado tres o cuatro décadas adelante en el túnel del tiempo– le pregunta qué quiere hacer de su vida. "Quiero ser el mayor artista plástico de mi tiempo", contesta Jerome, casi estúpido en su ingenuidad. "¿Sabés chupar pijas?", repregunta el otro.

La repregunta del viejo puede leerse como confesión resentida de un genio potencial, al que su época se negó a reconocer. Pero también, si se lo toma literalmente, como dardo homofóbico, connotación que la película no contradice en lo más mínimo. Además de la presencia de un chico amaneradísimo –que estudia para vestuarista mientras todos a su alrededor aspiran a genios de la pintura– y una desagradable chica lesbiana –despechada porque su novia la pateó por un novio–, cuando el profesor Sandiford invita al protagonista a su casa es para apoyarle la manito sobre la rodilla. Por otra parte, el modelo artístico que la película inherentemente postula, al oponer la genuinidad del arte figurativo en contra del snobismo de vanguardia, puede perfectamente ser acusada de retrógrado. Es que, confirmando los antecedentes de su realizador (recordar la misantrópica *Bad Santa*), si algo no ambiciona *Art School Confidential* es alcanzar ninguna forma de corrección, ya sea política, sexual o artística. Muy por el contrario, son los litros de bilis que derrama contra toda forma de consenso los que hacen de ella una película de una refrescante contrariedad, en tiempos en que todos se pelean para ver quién es el más aceptado.

LANZAMIENTOS

8 El paraíso ahora,

de Hany Abu-Assad. Con K. Nashif, A. Suliman y Lubna Azabal. 2005, 90 min. Transeuropa.



A partir del momento en que son contactados para cometer un atentado suicida en Tel Aviv, las últimas horas de dos muchachos palestinos (que no son militantes) se convierte en una bomba con cuenta regresiva. Y también la película, que pasa de una contemplatividad cercana a la de los films del palestino Elia Suleiman (no carente, por cierto, del sentido del humor absurdo que caracteriza a sus films) a la cada vez más transpirada y angustiante proximidad del estallido. Entre uno y otro extremo, *El paraíso ahora* sugiere que en Medio Oriente cualquiera puede convertirse en bomba humana. A la vez hace lugar a las dudas y cavilaciones de los voluntarios, el miedo a la muerte y el debate político sobre la violencia armada.

7 En busca de un sueño,

de J. Gatins. Con Dakota Fanning, Kurt Russell y K. Kristofferson. 2005, 106 min. Gativideo.



A veces el cine es capaz de una alquimia asombrosa, consistente en producir oro a partir del barro. Es lo que ocurre con esta pequeña y bella sorpresa en medio de una triste temporada cinematográfica. Con componentes de la más absoluta bastardía (una yegua desahuciada, un empresario monstruoso, una niña con fe en el triunfo, dos padres traumatizados a falta de uno) el director y guionista John Gatins obtiene una película genuina, verdadera y emocionante. ¿Cómo lo logró? Creyendo en lo que narra, haciendo caso omiso de todo cliché y eligiendo un cast insuperable, en el que la devastadora Dakota Fanning se alía con esos hermosos dinosaurios llamados Kurt Russell y Kris Kristofferson.

9 El latido de mi corazón,

de Jacques Audiard. Con Romain Duris, Neils Arestrup y Linh Dan Phan. 2005, 107 min. Transeuropa.



Basada en *Fingers*, oscura película de los años '70, la premisa de *El latido de mi corazón* es de un esquematismo disparatado. Un joven (Harvey Keitel en la original; Romain Duris, aquí) heredó de su padre el espíritu mafioso. Y de su madre fallecida, concertista de piano, la sensibilidad artística. Por lo cual el muchacho pasa de apretar inquilinos que no pagan, a ejecutar sublimes piezas pianísticas, sin solución de continuidad. Como suele suceder, no es el qué sino el cómo lo que convierte a *El latido de mi corazón* en una gran película, en la que las discontinuidades de montaje, la inconclusión de escenas y diálogos y las eclosiones de violencia no hacen más que transparentar el estado de ánimo del protagonista.

7 El farsante,

de Barry Blaustein. Con Johnny Knoxville, Brian Cox y Luis Avalos. 2005, 95 min. Gativideo.



Prepotentes, guarangos y peleadores, en las películas de los hermanos Farrelly (*Loco por Mary* o *Irene, yo y mi otro yo*) los discapacitados la pelean de igual a igual. Con una ventaja sobre la gente "normal": son infinitamente más vitales y divertidos. Los Farrelly no dirigen ni escriben *El farsante*, pero sí la producen, y su sello es inconfundible aquí. Obligado por su tío cuasi mafioso (un brutísimo Brian Cox), el desaforado de Johnny Knoxville simula ser débil mental, para poder competir en las Olimpíadas Especiales y ganarlas. Terminará pasándola bomba, junto a un grupo de *distintos* a los que la Academia debería darles el Oscar al Elenco. Jamás lo harán, porque los únicos discapacitados a los que premian son los actores.

Luces y sombras de un matrimonio

Radicado en París, el gran director japonés practica una vivisección de una pareja consumida por el cansancio.

8 UNA PAREJA PERFECTA
(Une couple parfait) Francia, 2005.

Dirección y guión: Nobuhiro Suwa.
Fotografía: Caroline Champetier.
Música: Haruyiki Suzuki.
Intérpretes: Valeria Bruni-Tedeschi, Bruno Todeschini, Nathalie Boutefeu, Louis-Do de Lencquesaing, Joana Preiss, Jacques Doillon, Léa Wiazemsky.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Integrante de una generación que ha dado cineastas de la talla de Naomi Kawase, Kiyoshi Kurosawa, Hirokazu Kore-Eda y Shinji Aoyama, Nobuhiro Suwa (Hiroshima, 1960) comparte con ellos no tanto una estética sino un modo de trabajo, siempre al margen de los condicionamientos de los grandes estudios de Japón. Tanto es así que desde el 2001, cuando filmó en su ciudad natal *H/Story*, una paráfrasis del clásico *Hiroshima mon amour* (1959), de Alain Resnais, Suwa decidió radicarse en Francia, donde empezó a encontrar puertas abiertas allí donde en Japón se le cerraban. De esa contingencia nació *Una pareja perfecta*, un film enteramente rodado en París, con actores franceses, pero que en nada traiciona su extraordinaria obra anterior, conocida en Buenos Aires gracias a una retrospectiva completa, con su presencia, en el Bafici 2003.

Más aún, se diría que esta *Pareja perfecta* no es sino una continuación del discurso que Suwa ya había venido desarrollando –como las variaciones musicales de un mismo tema– en *2/Duo* (1996) y en *M/Other* (1999), y que tiene como eje obsesivo a una pareja invariablemente en crisis. Con lo cual el título de su film más reciente debe leerse no tanto como una ironía sino como la certeza que tiene Suwa de que aun los lazos más firmes, profundos y duraderos no están exentos de sufrir una fractura, que no tiene por qué ser definitiva.

Aquí se trata de Marie (Valeria Bruni-Tedeschi, quizá la mejor actriz europea de la última década) y Nicolas (Bruno Todeschini), un matrimonio aparentemente sólido, bien constituido, que llega de su domicilio habitual en Lisboa –él trabaja allí como arquitecto, ella como fotógrafa– para asistir a una boda familiar en París. Pero ya la entrada al hotel es reveladora: piden cuartos separados y, cuando no los consiguen, se ven obligados a compartir uno que les queda irremediablemente estrecho, incómodo, no tanto por sus dimensiones como por la grieta que ha comenzado a asomar entre ellos. Esa misma noche, en una cena con una pareja amiga –que dice tenerlos como ejemplo–, Marie y Nicolas expresarán abiertamente su deseo de separación.

Los motivos no son claros, no sólo para el espectador, sino para los mismos personajes, que de pronto parecen haber tocado un fondo que a ellos mismos los sorprende y que no son capaces de definir. Hay alguna referencia velada a la ausencia de hijos, pero no da la impresión de ser —al menos en el planteo de Suwa– el problema central. Se percibe, en todo caso, un malestar que va más allá de esa circunstancia, o del mero fastidio cotidiano, como si se tratara de un cansancio existencial, difícil de articular con palabras, a pesar de los intentos que uno y otro hacen por racionalizar la situación. (El magnífico *Ensayo sobre el cansancio*, del austríaco Peter Handke, podría ser un buen compañero del film.) Y ese cuarto de hotel pasará a ser entonces el laboratorio donde esta pareja perfecta deberá dirimir su condición de tal y luchar contra sus demonios interiores.

Como en los films previos de Suwa, hay un poder hipnótico en cada uno de los prolongados planos-secuencia con los que el director va construyendo y deconstruyendo la relación de Nicolas y Marie. Pocos cineastas son capaces de sostener un plano de la manera en que lo hace Suwa, confiando en la posibilidad que les da a sus actores de improvisar sus diálogos, pero también en esa facultad que tiene el cine de fijar para siempre un momento determinado en el tiempo. Hay algo claustrofóbico también en la manera en que Suwa confina a la pareja en su *petit chambre*, pero esa sensación de encierro hace aun más potente el aire y la luz que aparecen ocasionalmente entre ellos, como en la escapada de Marie al Musée Rodin, donde encuentra a un viejo amigo de la infancia.

En la copia en DVD que se exhibe en Buenos Aires quizá sea difícil percibirlo, pero el trabajo de fotografía de Caroline Champetier con una cámara de video de Alta Definición es de una radicalidad acorde con la de la puesta en escena de Suwa. Obrando siempre al filo de la oscuridad, con los personajes en sombras y una luz tenue asomando por la ventana como si fuera una vaga esperanza, el film es capaz de transmitir el peso de la noche, como si ese cansancio esencial que abate a Marie y Nicolas fuera tangible, material, pero existiera también la posibilidad de recuperar algo de ese brillo, de esa vida que, se sugiere, late allí afuera y que quizá no sea necesariamente inalcanzable.



Bruno Todeschini y Valeria Bruni-Tedeschi son los magníficos intérpretes del film de Suwa.

Los premios DerHumALC

La película brasileña *A margem do concreto*, de Evaldo Mocarzel, que traza un panorama de las estrategias de supervivencia de los marginados en San Pablo, se consagró ganadora del premio al mejor largometraje del VIII Festival Internacional de Derechos Humanos, DerHumALC. *A margem do concreto* se centra en la ocupación de edificios vacíos en la ciudad de San Pablo y muestra el accionar de los movimientos organizados de gente en búsqueda de un lugar donde vivir. El jurado destacó al film de Mocarzel "por la fuerza con la que expone la lucha por el derecho fundamental a tener una vivienda digna y por la contundencia y el coraje con que el cineasta se involucra en el proceso para que emerjan la voz y la acción de los protagonistas".

CINES

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.20, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.50 y 21.25 hs.

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 3)

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17.20 y 19.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FANTASMA
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: G. Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 17.50 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.10, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs. (sáb. únicamente: 14 y 18 hs.)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 19.30 hs. (Sala 2)

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.05 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 20.30 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (sáb. únicamente: 16.10 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 16.40, 19.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI OTRO YO: 16.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA GRANJA: 13.10, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
LATIDOS: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.20 y 17.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LATIDOS: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13, 15.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.15, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.40, 14.40 y 16.45 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 12.45, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.15, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 13.20 y 18 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.30, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONOBLOC: 12.10, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11, 15.50, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.25, 18.30, 21 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LATIDOS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.50 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.05, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 15.10, 19.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 11.35, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 15.25 y 19.35 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sábado trasnoche 0.45 horas. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO PRESIDENTE: 13, 15, 17, 19, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasnoche 0.30 horas.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie./sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12, 13.40 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.10 y 18.20 hs. P/13.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
YO PRESIDENTE: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LATIDOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS CON DINERO: 16.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.10, 14.10 y 18.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.25, 15.30 y 17.10 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INCAUTOS: 16 y 20.20 hs. P/13.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
YO PRESIDENTE: 12.15, 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 16 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.50 y 19.30 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.10, 14.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.40, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA GRANJA: 12.15, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MONOBLOC: 12.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 20 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 15.10, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 16.50, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
MI OTRO YO: 15.10 y 20 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 14.30 y 18.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R. hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.20, 20 y 21.50 hs. P/13.
VOLVER: 16, 19.45 y 22 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon, Katina Paxinou, Annie Girardot y Renato Salvatori. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MARCA DEL DIABLO (Alem. Occiden.-1970) Dir.: A. Hoven y M. Armstrong, con H. Lom y Udo Kier. **Hoy**: 14 hs.
JUANA DE LOS ANGELES (Polonia-1961) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka y Mieczyslaw Voit. **Hoy**: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU. (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. **Hoy**: 18 hs.
EL GATO NEGRO (EE.UU.-1934) Dir.: Edgard G. Ulmer, con Boris Karloff, Bela Lugosi y David Manners. **Hoy**: 18.30 hs.
LA GUERRA GAUCHA (Argentina-1942) Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone, Amelia Bence y Angel Magaña. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN (Austria-Bélgica-Francia-Canadá-Finlandia-Suecia, 2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 22 hs.
LA BRUJA (Suecia-1922) Dir.: Benjamin Christensen. **Hoy** trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). Ciclo "DOCBSAS/06". (Ent.: $ 5)
IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI (1978) Dir.: Guy Debord. **Hoy**: 17 hs.
LA SOCIEDAD DEL ESPECTACULO (1973), **Refutación de todos los juicios, tantos elogiosos como hostiles, que fueron inducidos por el film "La sociedad del espectáculo"** (1975) Dir.: Guy Debord. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Feodor Kuznetsov (vie.) / Mijail Kit (dom.), Enrique Folger, Cecilia Díaz, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral. vie.: $ 72 a $ 458; Ent. gral. dgo.: $ 67 a $ 397.
Sáb.: 20 hs. Funciones extraordinarias.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Virginia Correa Dupuy, Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Lun.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de conciertos "La Camerata, Beethoven y el Siglo XX". Solista: **Fernando Hasaj** (violín). Prog. Strauss: "Metamorfosis" para 23 instrumentos solistas; Beethoven: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.61. Pl.: $ 50.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Sáb. y dom.: 17.30 hs. **Dom. despedida**. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
LAURA ROS GRUPO. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
FLOR DE ENCHASTRE. "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8) **Próxima semana**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO
(**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb.: 19 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Soledad Galarce, Luisina Di Chenna, Sol Lebensfisz, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EL LECTOR, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ASI HABLO EL SR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
NO SE TE OCURRA QUERERME. Recital Coreográfico. Boleros, melodías, historias y sentires. Música original en vivo: Silvia Palumbo. Idea, dramaturgia y dir.: Carolina De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CHEJOV (Tres historias breves). Con Fabio Notti, Julio Sola, Juan Cafferata y elenco. Dir.: TA4. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OFF BROADWAY… el nuevo teatro musical, de William Finn. Con Pablo Meneses, Laura Chummers, Salomé Inchaurrondo y otros. Dir. musical: Esteban Rosenszain. Dir.: Guido Napp. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CHANETON "Tributo a Genesis". Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: **Giorgio Paganini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con **Adelaida Negri**, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
DUO NICOLOSI-BRESCIANI (Italia). "Festival Chopiniana 2006". Mar.: 20.30 hs.
TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO. Cía. de arte flamenco: "M´Oro Rubí". Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar. 31 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
SIN MI DE EL. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUE ME CONTURSI PASCUAL? (Un aguafuerte de tango). Teatro, música, danza, títeres con textos de Roberto Arlt. Dir.: Julieta García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 23 y 30 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con M. Abagianos, G. Honig, G.Tureo y W. Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Iván Moschner. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALAGAN
"El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Mar., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 16 y 20 hs. Ent. en vta.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GRUPO "KRONOPIOS" pta.: "La pantalla de los milagros" y "Las ultimas palabras de Laura y Daniel". Libro y dir.: Andrés A. Pérez. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: M. Silguero. Vie.: 22.15 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 1), de Alfredo Martín-Guillermo Arengo-María Laura Fernández-Patricia Suárez. Dir.: Víctor Salvatore-Diego Brienza-Analía Fedra García-Mónica Driolet. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

FREAK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ES ASI, es como todo, de Gustavo Masó. Dir.: Franco Battista. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DEL COLOR DE LAS ORQUIDEAS. Con Maritza Frate, Oscar Stivelman y Diego Santiso. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Antonia de Michellis, Andrea Arahatí y Alejandro Gennuso. Dir.: Diego Cosin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOS ptan.: "Sueñeros, centinela del alma". Espectáculo folklórico. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) **+ Tango Guerrero**: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANY, UN CASO PARTICULAR, de Sandra Sandrini. Con **Sandra Sandrini**, Gloria Stingo, Carlos Páez y elenco. Dir.: Fernando Bracalenti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
NORBERTO MINUCHILLO (piano, batería y canto) pta.: "De otra manera". Música popular y contemporánea; **WASABI TRIO**: Maia Illia (teclado y flauta), Pancho Corrao (bajo) y Augusto Urbini (batería) ptan. su primer CD: "Antimonio". Jazz, groove y música electrónica. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
ENFERMITO, de y con Francisco Suárez. Música en escena. Dir.: Oscar Zelis. Vie.: 21.30 hs.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: Alejandro Zacchigna. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

Venimos de muy lejos

Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: **Alberto Muñoz**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DESNUDAR EL ALMA, de Jorge Cavanet. Con Alicia Aller, Jorge Cavanet, Miguel Paludi y Roberto Altamirano. Dir.: Roberto Mosca. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 23 hs. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO y LUNA MONTI ptan. su último trabajo: "Lila". **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FABULA NEGRA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ARRUGADOS COMO JACK. Un divertido homenaje al teatro del absurdo. Dir.: Juampi. Vie.: 0 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!**



de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER DE LA DANZA (Flamenco Fusión). Con Clarisa Di Salvo y Andrea Ragucci (baile), José Ismael Sierra (guitarra), Lucas Balbo (percusión y baile) y Shasnaz (danza árabe). Idea, coreog. y dir.: Bárbara Balbo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper top Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Richard Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Vie.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PENNWICK. Con Pablo Carrasco y Marcelo Serre. Dramaturgia y dir.: Luis Arenillas. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $15.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **27 de octubre despedida**.
TRIPTAP. Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **28 de octubre despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)
TORMENTA pta.: "Clásicos del corazón". Sáb.: 21 hs. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
NO HAY MENTIRA MIA QUE DURE FRESCA HASTA LAS DIEZ DE LA NOCHE, de Laura Valencia. Dir.: Natalia Gatabria. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MARIANO PIZARRO: "Aquellas eternas canciones". Con Jorge "Cali" Nalbandián (teclado), Tito Mieri (batería), Félix Py (percusión) y Osvaldo Bosh (saxo y flauta traversa). Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
TANGO@TANGAY. Con Pablo Eneas, Tatiana Morandi, Diego Gallo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
MARIO Y PITUFO. Recuadrados para el humor. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MARISA OTERO pta.: "Padre Tango". Con Alfredo Sadi (guitarra), Florencia Grisovski (flauta traversa), Germán Pontoriero (percusión) y Ovideo Velázquez (piano). Cantante invitado: Ricardo del Valle. Vie.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Viernes.: 21 horas. Entrada: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados: **Opus Cuatro**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón - guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
Cena-Show
VALBE y "BICHI" SUAREZ. Pop & Rock. **Hoy**: 22 hs.
SWANK. Jazz + Blues + Rock-a-billy. Sáb.: 22 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MAMMON: Jey Mammon (voz-lead-teclados), Santiago (batería), Julián (saxo-coros), Gustavo (saxo), Ramiro (percusión-accesorios-coros), Florencia (coros) y Juan (percusión). . Rock poplotudo. **Hoy**: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
ALMA SALTEÑA, "Mirta Godoy", Luna Jujeña, Claudio Juárez (locutor de Cosquín). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde: 21 hs. "Olivecrona", "Bajo Presión", "La 5ta. Pata" y **"Cruz de Sal"**.
Sáb. desde: 21 hs. "Durazno", "Valfierno", "El Destino", "Los Cirujas" y **"Los Melones"**.
Dom. desde: 20 hs. "La Cruz", "Hidrofobia", "Estigma", "Sofistas" y **"Fusores"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS 7 DELFINES. La banda fue formada a comienzos de los años 90 por **Richard Coleman**. Hoy. 21 hs. Ent.: $ 25.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo**. Lado b de Niceto: **Emisor Pura;** Dj Set (Mar del Plata). Visuales. Hypnotika; Dany Nijensohn (residente) y Osvaldo (anfitrión). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
QUILMES SESSIONS: Zuker XP, Fabián Dellamónica, Villa Diamante, Capri, Banda Jamoncrudo. Lado B: Cuchodubsoundsystem y Lucas Luisao. Visuales: Nico Bernaudo. Sáb.: 22.30 hs. Ent. antic.: $ 30.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CARLOS CORRALES (bandoneón-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **María José Mentana**. Bailan: Analía y Eloy. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PABLO PORCELLI (saxo-dir.) y "Ensamble": Santiago Cichero (guitarra), Maxililiano Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Invitado: Rodrigo Vázquez (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
ARTE FLAMENCO: Luciana abelenda (al baile), Marcella Delli (al cante) y Mark Quintero (al toque). Vie.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN CRUZ URQUIZA (trompeta) **Cuarteto**: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DANIEL COUGUET (voz) pta.: "Tango por fin" (la expresión de un sentimiento). Con Omar Martino-Juan Martín Scalerandi (guitarra), Mabel Martino (guitarrón), Roberto Amerise (contrabajo) y Raúl "Negro" Gutta (percusión). Artista invitado: Claudio Parenti (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA YUSTE. Pta. su nuevo espectáculo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA GUARDIA HEREJE pta. su CD: "Tango y otras yerbas". Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ANA PRADA (voz-Uruguay) pta.: "Soy sola". Con Matías Cella (guitarra eléctrica) Fernando Mántaraz (bajo-contrabajo), Freddy Pérez (guitarra criolla), Ariel Hassan (acordeón-teclados) y Juan Buonome (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Gabinete de curiosidades" y adelanta temas de su próximo material. Con Federico Melioli (bajo), Amílcar Vázquez (guitarra), Claudio Salas (batería) y Lito Castro (teclados). **Hoy**: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ALEJANDRA RADANO en: "Delirio gaucho". Con "Los hermanos Zaldívar" (cuarteto de guitarras). Dir.: Fabián Luca. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
FEOS, SUCIOS Y MALOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Pablo Carmona (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BICICLETA BLANCA: Miguel Angel Ibáñez (bajo), Miguel Pagliarulo (batería), David Sosa (teclados y voz), Adrián Yannattone (guitarra y voz) y Gabriel Yannattone (teclados). Músicos invitados. **Hoy**: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
MILONGA... Los profesores enseñan los pasos básicos para los que recién empiezan, y dan práctica para los que saben bailar. Vie.: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Dir.: Guillermo Salvat. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SUTIL. Danza. "Los Cuatro elementos", de Alejandro Biggio (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor", de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino). Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GISELLA FARIAS. Jazz. Ciclo "Nuevos acústicos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PINKAT (Pop-Rock). Ciclo de música "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FELIX CRISTIANI + **EUPATRIDAS**. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **A. Stampone**. Cantan: **Jorge Guillermo-Mónica Sacchi**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2006

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY: 14,15 El Signo Del Caos. 16.00 Brujeria. 18.30 Jonas Y Lila. 21.00 Maldita Coincidencia. 23.00 Carne Muerta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. HOY: 14.00 Gambit. 16.00 El Hombre D Los Grizzlies. 18.00 La Caida. 20.00 Fuera De Pantalla. 22.00 Mente Maestra. 0.00 Terreno Salvaje.

ROXY
San LuiS 1750.T 494-2950. HOY: 14.00 Puig 95% Humedad. 16.00 Mata A Tus Idolos. 18.00 La 15ta Piedra. 20.00 Soplo De Vida. 22.00 Oscuridad Romanente.

Sala ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. HOY: 14.00 La Cuarta Dimension. La Orquesta. 16.30 Esto Es Gary/ Songbirds. 18.00 Quien Mato A Walter Benjamin.

Sala NACHMAN Auditorium
Bv Marítimo 2380. T 4936001. HOY: 14.00 Sinfonia Vietnamita Al Otro Lado. 16.00 Reastrojero. 17.50 Apuntes Al Natural. 20.10 Vacas Gordas. 22.00 Head Trauma

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. HOY: 14.00 Miraq. 16.30 Pintando.../ Juanito.../ Sueño Negro. 18.10 Nuestra America. 20.00 Arena. 22.00 Pobres Mujeres. 0.00 Limpieza.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.00 BARRILETE COSMICO. Ent 1 libro infantil + 1 alimento no perecedero. Sala Nachman. Sáb 21, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori. Dom 22, 18.00 DANZAS RUSAS Canciones y danzas rusas ucranianas a cargo del Ballet Infantil Superior "Druzhkovka"

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org: ARGENTORES. Dom 22, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Ballet GUMUD (Misterio) perc Martín Paige Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS Basado en cuento de Cortazar "Final del juego" y relatos de Fran Kafka. Dir Jorge Frontera. Dom 22, 20.00 Danza – Teatro Surka propone…"ALGO TE PASA" Dirección: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 20, 21.20 LA 990. Rock. Bodega. HOY, 21.30 HORA TANGO. Sáb 21, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Café Teatral. HOY, 21.30 Ciclo Rock Nacional: MANU (Bs.As) + banda a confirmar (MdP)

C. CULTURAL PUEYRRDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 23°.

18.00

◆ Conferencia gratuita *Iconoclasismo y política: Hacia una redefinición del lugar de lo sagrado en la sociedad bizantina. Siglos VIII-IX*, a cargo de Pablo Ubierna. Instituto Ravignani, 25 de Mayo 217, 2º piso, Sala de Investigadores.

19.00

◆ Encuentro de compositores argentinos, coordinado por Claudio Mamad y Eduardo Wilde. Salón Dorado, Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1er. piso. **Gratis**.

20.30

◆ *Pennwick*, de Luis Arenillas. La Tertulia, Gallo 826.

21.00

◆ Eupátridas. Sala Enrique Muiño, Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ *Proyecto Stefano,* de Armando Discépolo. Dirección general: Camilo Parodi. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

◆ Ana Prada presenta su disco *Soy sola*. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

◆ *No se te ocurra quererme*, idea y dirección de Carolina De Luca. Espacio Apacheta, Pasco 623.

◆ Adriana Ríos y Agustín Pereyra Lucena. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

21.30

◆ De Boca en Boca. La Trastienda, Balcarce 460.

22.00

◆ Juan Muñiz presenta su CD *Soñar no cuesta nada*. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

◆ Juan Quintero y Luna Monti presentan su último trabajo: *Lila*. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Alma Salteña: Mirta Godoy y Luna Jujeña. La Señalada, México 2851.

◆ Semilla y Buri. Auditorio Gandhi, Av. Corrientes 1743.

◆ Julio Pane & Hugo Rivas. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30

◆ Norberto Minichillo y Wasabi Trío. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420.

23.00

◆ *Juegos a la hora de la siesta,* de Roma Mahieu. Teatro Payro, San Martín 766.

◆ *El perfume de la siesta*, dirigida por Gaby Moyano. Mantis Club, Pringles 753.

23.15

◆ *Lo frío y lo caliente,* de Pacho O`Donnell, con dirección de Carlo Argento. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

23.30

◆ 34 Puñaladas presenta *Argot*. Bar Tuñón, Maipú 851.



Brigadas

Por David Viñas

Protestaron los italianos. Y con razón. Aunque semejante categoría pueda resultar, en este momento, tan volátil como distante. Y me explico: el origen del reclamo fue mi artículo con motivo de Claudio Sánchez Albornoz publicado en **Página/12**.

–Usted –me informaron a través de un mail y de otras mediaciones– *legítimamente reivindica la memoria de un exiliado español genuino opositor a la dictadura de Franco. Pero parece olvidarse de nosotros, los antifascistas italianos que combatimos en las Brigadas internacionales.*

Cierto. Pero nada de olvido. De ninguna manera. Sino que había comenzado un trabajo sobre la Guerra Civil Española, y lo empecé con mi primer recuerdo movilizado por una persona, memorable, que vivió en Buenos Aires y fue mi maestro de historia.

–Usted se acuerda de alguien con nombre y apellido –continuaba, algo crispado, el mail rezongón–: *los de la brigada italiana, en cambio, éramos anónimos. Con el agravante que a los tanos sólo se nos vinculaba a Mussolini*.

Y el mail de protesta que llegó a mis manos puntualizaba otros defectos que, desde ya, cargo sobre mi lomo. Insistiéndole, Crovatto, que no fue olvido sino prioridades circunstanciales y espacios posibles en cualquier periódico. Pero, juro, nada de mala leche (ese líquido obsceno tan corriente en las profundidades de Buenos Aires).

–Perdón, ¿quién es Crovatto?

El que firma el dichoso mail. Crovatto, un anarco italiano. Crovatto, Crovetta, con una o dos te, o Carbossi, o más simplemente, Lucas o Lucano. Nombres de guerra todos, según el tiempo o las localidades por donde anduviera: Guadalajara y Teruel y Castellón o por los suburbios al oeste de Toulouse, después del año '39.

–Fuimos los primeros en cruzar los Pirineos para defender la República.

–No me olvido, Crovatto.

–Y los que portábamos mayor experiencia en enfrentar al fascismo.

–Desde el '22, Crovatto.

Aclaro. O intento: Crovatto firmó el mail donde "fraternalmente" (como se dice) me hacían reproches. "Vale." Me la banco.

–Porque usted sabrá...

–Lo sé.

Que Crovatto me mandaba esa reivindicación de la brigada italiana en representación de cinco o siete antiguos compañeros. "No dejamos sangre en España" –me advertía–; "apenas si Calamandi, el único calabrés, el brazo izquierdo. Al cruzar el Ebro fue".

–Todo era cuestión de juntar el final de la Guerra Civil con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

Eso me repetía Crovatto cuando lo conocí, en California, trepado en el techo a dos aguas de una casa de madera. Allá arriba hacía equilibrio mientras se iba sacando los clavos de entre los labios:

–Salud, argentinoide –gangoseaba y se reía.

–No me gusta que me miren de atrás –agregó–; *se me nota la renguera.*

–¿Barcelona?

–No, en la entrada a París.

Al sur de Los Angeles, también limpiaba los baños de la universidad. "Crovatto." Nunca lo admiró a Roosevelt y hasta desconfiaba de Lincoln Abraham. Después de recalar en Ottawa –cuando por allí necesitaban carpinteros–, regresó a Milán, donde se juntó con los brigadistas sobrevivientes:

–Nos llaman "veteranos" y mucho vulevú, pero nos amontonaron en un asilo –me cuchicheaba Crovatto.

"Cuándo." Cuando lo reencontré allá por el '78; no me habló del campeonato de fútbol, sino de la enfermera que le empujaba la silla de ruedas:

–Ah, las romanas –me dejó caer en el oído–. *Consiguió que me cambiara mi pata de palo por una ortopédica*.

Y a aquella pierna de pirata le grabó un "Guadalajara" con un clavo, depositándola a lo trofeo encima de su cama.

–Crovatto.

–Quién.

Me entero por los diarios españoles; lo invitaron a una sesión especial en las Cortes de Madrid, en compañía de otros compañeros brigadistas. Sentado entre los diputados, desde un rincón del hemiciclo, Crovatto fue el único que gritó:

–¡Viva la República Española!

CARTAS

Fraticelli

El ex juez Fraticelli afirma ahora que su hija se suicidó con pastillas. En el momento de los hechos señalaba con gran convicción a los periodistas la ventana rota por donde el supuesto asesino ingresó a la casa, y la chica presentaba marcas de estrangulamiento en el cuello. Todo parece indicar que sus compañeros de la Justicia santafesina lo sacaron de la cárcel y se preparan para declararlo inocente. Creo que lo que correspondería es nombrar un tribunal de formoseños, mendocinos y chubutenses para el nuevo proceso, algo similar a lo que se hizo con el caso María Soledad: juristas de otra provincia que garanticen ser imparciales.

Vanina Rojas
Psicóloga

Teléfonos

¿Por qué las empresas de teléfonos, siendo privadas, son monopólicas? ¿Eso es el libre mercado? ¿Por qué se privatizaron las telefónicas aduciendo que cuando eran del Estado funcionaban mal si hoy cobran ¡$ 130 + IVA! por trasladar una línea –a sólo seis cuadras– y hace ¡25 días! que espero? ¿Será que elegí mal y hubiera sido mejor pedir una línea nueva a $ 150 + IVA o será que tengo que dejar entrar la tecnología en mi vida y comprarme un celular? ¿Hubiera sido mejor evitar mudarme y afrontar en cambio la suba del alquiler? ¿Por qué cuando llamo al 112 la señorita que atiende, luego de dejarme colgada escuchando musiquita, me dice que el problema es de otra área y cuando le pregunto si la empresa me cobra ¡$ 130 + IVA! por rascarse el pupo, me corta diciendo "que tenga buen día señora"? ¿Cuántas películas yanquis habrá visto el que los entrena para decir esto? ¿Por qué el ente regulador pide pruebas por escrito para iniciar un reclamo si los reclamos se hacen por teléfono? ¿Por qué uno está de suerte cuando logra que en lugar de una máquina lo atienda un ser humano-máquina? ¿Por qué?

Mariela Zelenay
DNI Nº 26.844.329

AFJP

Preocupan al Gobierno las inversiones de las AFJP en el mercado financiero brasileño. Entiendo que tan loable inquietud obedece a que dichas inversiones se efectúan con fondos provenientes de los aportes de sus afiliados, futuros jubilados, que pueden ser pasibles de un quebranto ante cualquier error de las mismas. Lo que no entiendo es la razón por la cual el Gobierno no adoptó aún medida alguna respecto de los afiliados activos de las AFJP cautivos de ellas y consecuentemente del nefasto Sistema de Capitalización, toda vez que no tienen la opción de retornar y/o acceder, quienes así lo desearen, al Sistema de Reparto, máxime si se tiene en cuenta que su afiliación a dichas administradoras obedeció a la engañosa información de anteriores gobiernos y a la inescrupulosa actitud de algunos empleadores.

Carlos González
DNI Nº 4.294.446